中華郵政特准掛號認為新聞紙類






良友 THE YOUNG COMPANION

The most attractive and popular magazine in China.

¢20

中華民國十六年八月三十日出版

AUGUST 30, 1927

唐瑛女士　　光藝攝

上海北四川路
良友圖書印刷公司出版
Published by
Liang You Co.
N. Szechuen Road,
Shanghai, China.

本期要目

圖畫

文字

第二期已出版

(一)近最旅澳華人足球記及首次比賽詳情
(二)介紹體育老明星照片及小史
(三)介紹中國排球健將
(四)全國運動會(預選)代表中國遠東選手詳情記錄
(五)遠東運動會總秩序表
(六)最近世界體育消息及萬國運動會之成績
(七)女子體育家十餘幅
(八)最近日本壘球大比賽情形
(九)中國女子體育家

全書七十二頁。篇幅面積與良友報差不多。共有圖畫一百六十餘幅。兼載中西文字。

體育世界

體育世界社主編

定價每册大洋五角
(每季一册)

良友圖書印刷公司出版
上海北四川路

體育世界第三期

在排印中將出版

遠東特刊

第八屆遠東運動會會場前門之夜景　　本報特約記者周逖攝



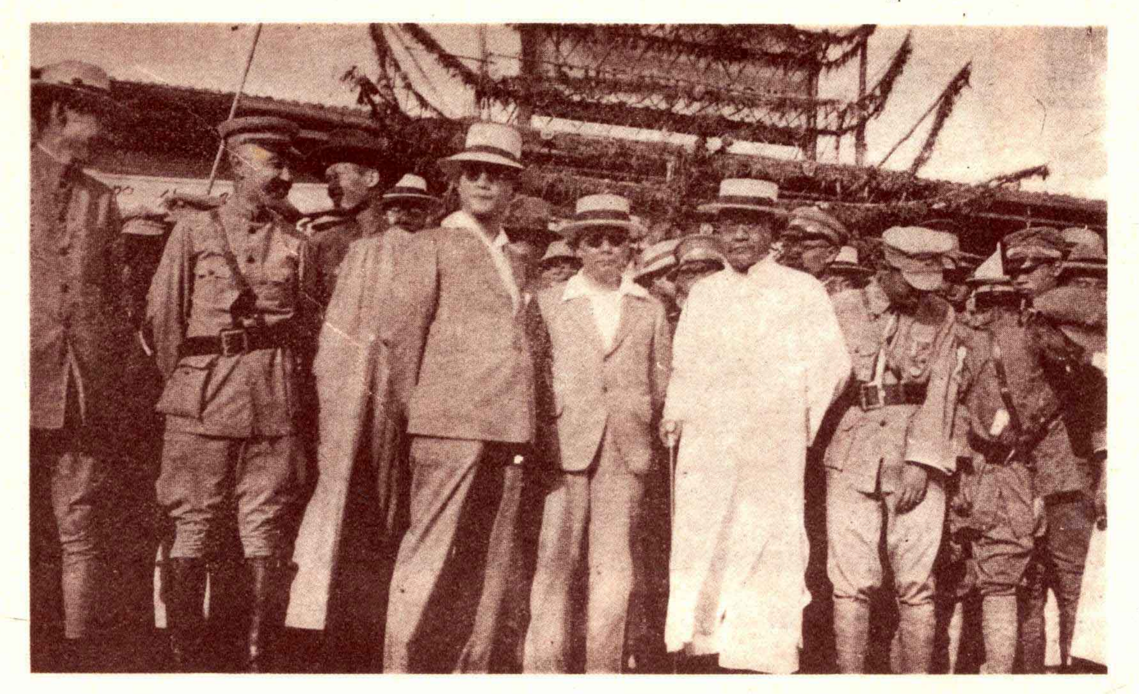
第拾捌期

八月三十日出版

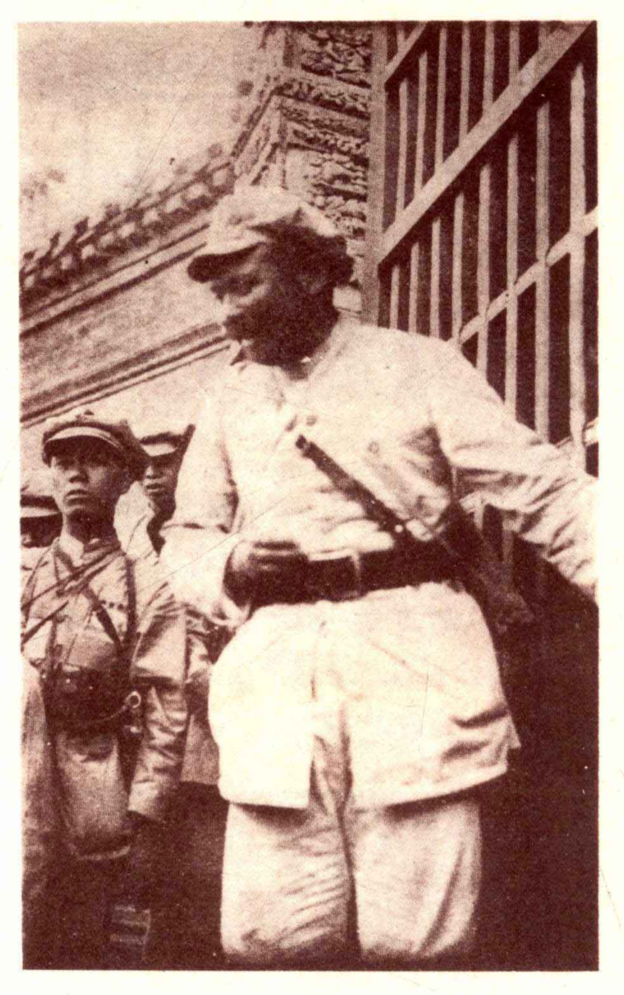
本屆遠東運動會之獎品陳列（立於左端者為會長王正延博士）　王開照相館攝



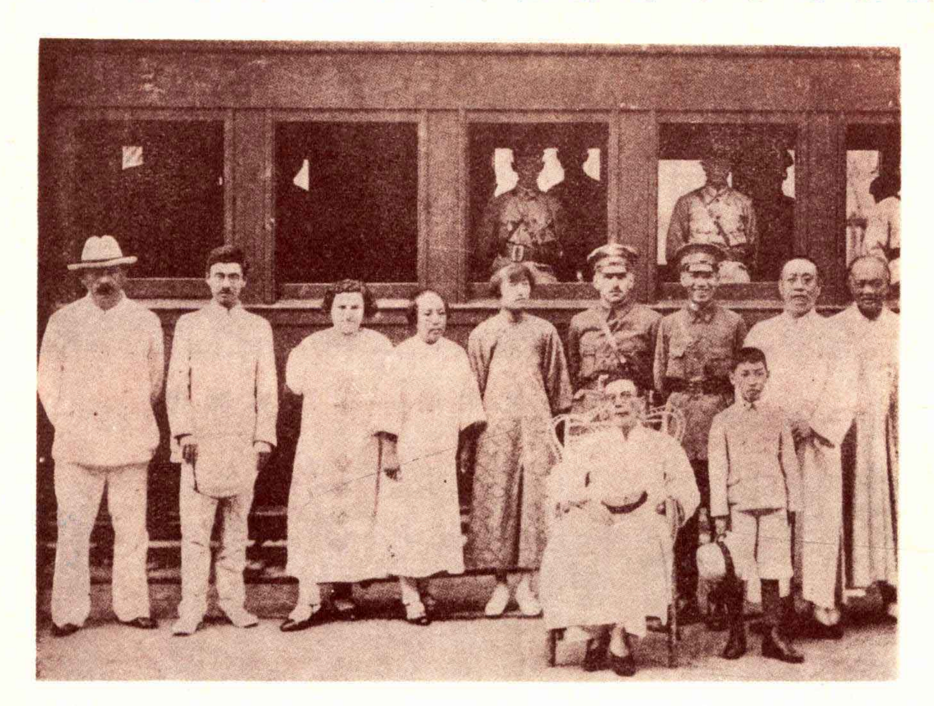
本期目錄



鄭州歡迎會中之譚延闓　孫科　汪精衛



鄭州會議中之馮玉祥

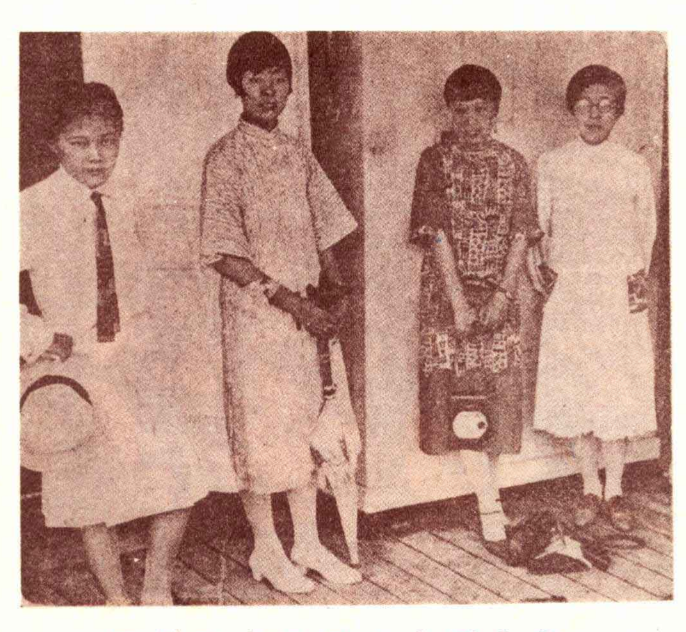


蔣介石由廣州出師北伐時之情形

蔣介石于八月八日發表下野宣言，時局因之大有更變；回憶蔣任總司介之一年中黨國大事可記者殊多。上圖爲去年出師北伐之日，攝於廣州粵漢車站，乃有一歷史價值之照片也。後排由右至左爲吳稚暉，譚延闓，蔣介石，加倫，蔣夫人，廖仲愷夫人，鮑羅廷夫人，顧孟餘，鮑羅廷。（前排）蔣之子及張靜江。

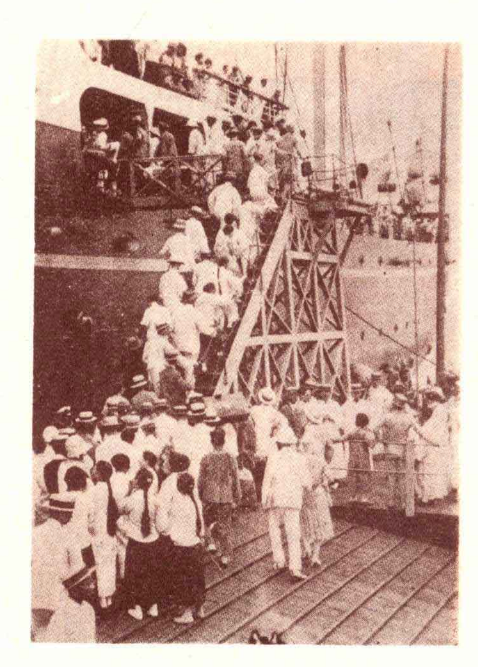


蔣介石就總司令職周年紀念　（吳寶均攝）



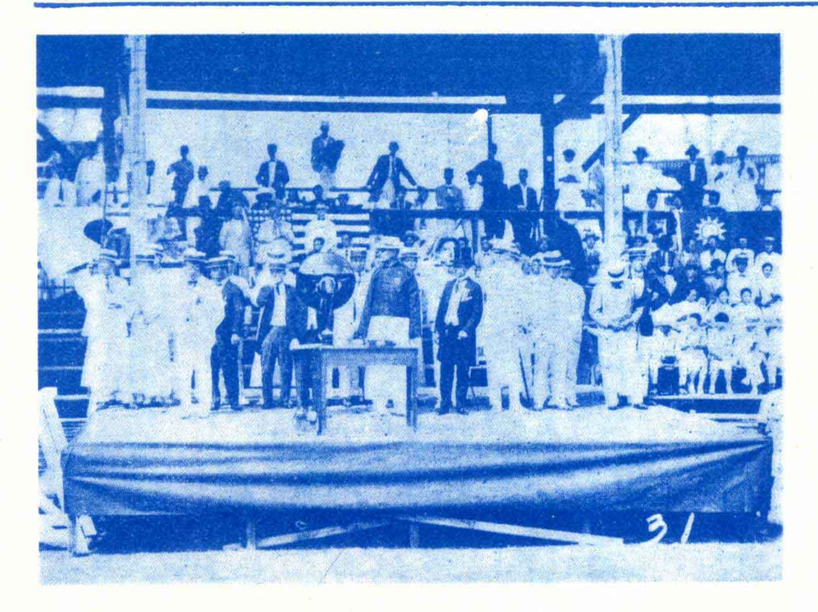
蔣介石夫人到日本時攝影



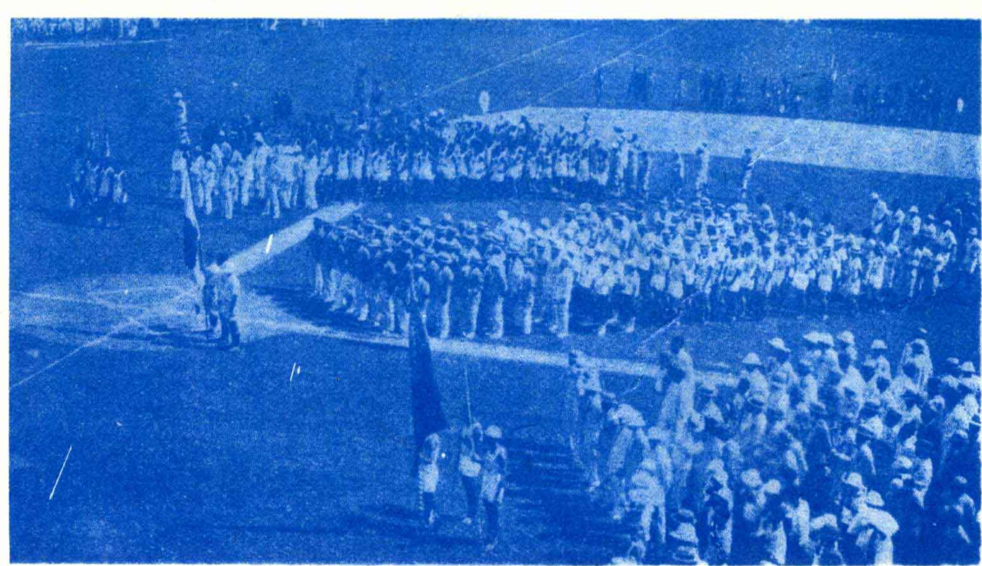


（攝影學會新聞部林澤蒼攝）

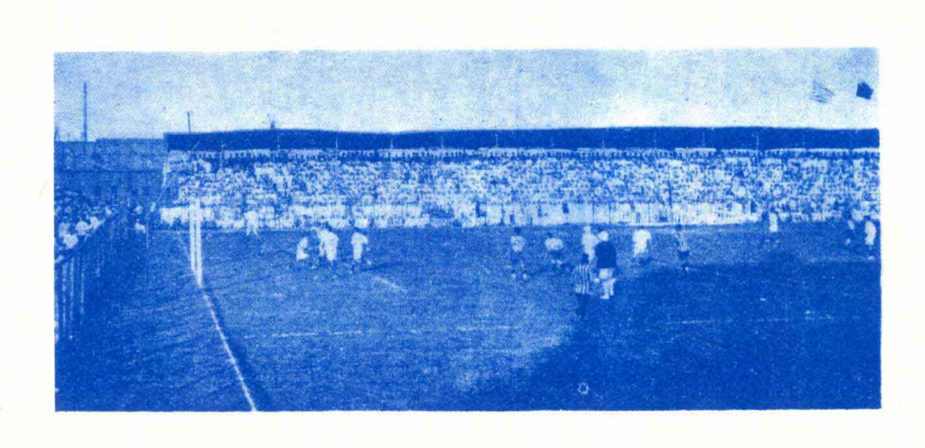
蔣介石夫人陳潔如女士八月十九日與清華學生同乘孫總統船赴美



開幕禮主席台上之重要人物



第八屆遠東運動會行開幕禮時之三國選手



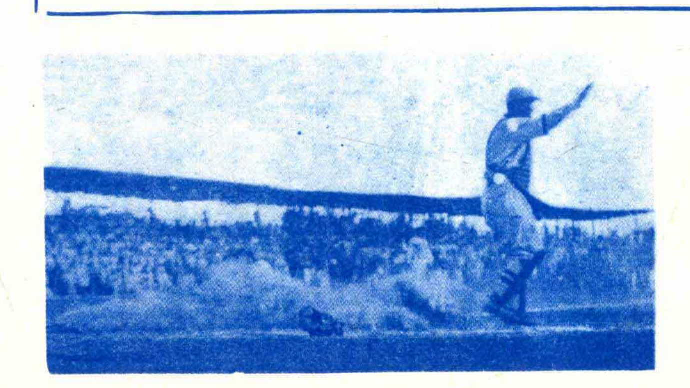
足球中日比賽情形及觀衆之擠擁



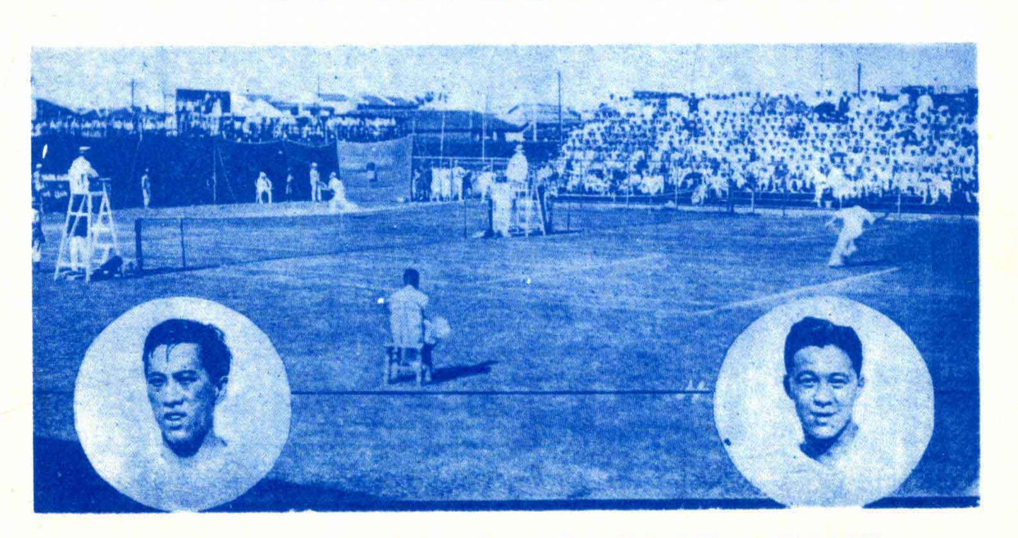
中國足球隊——遠東足球之長勝軍

第八屆遠東運動會

王開攝



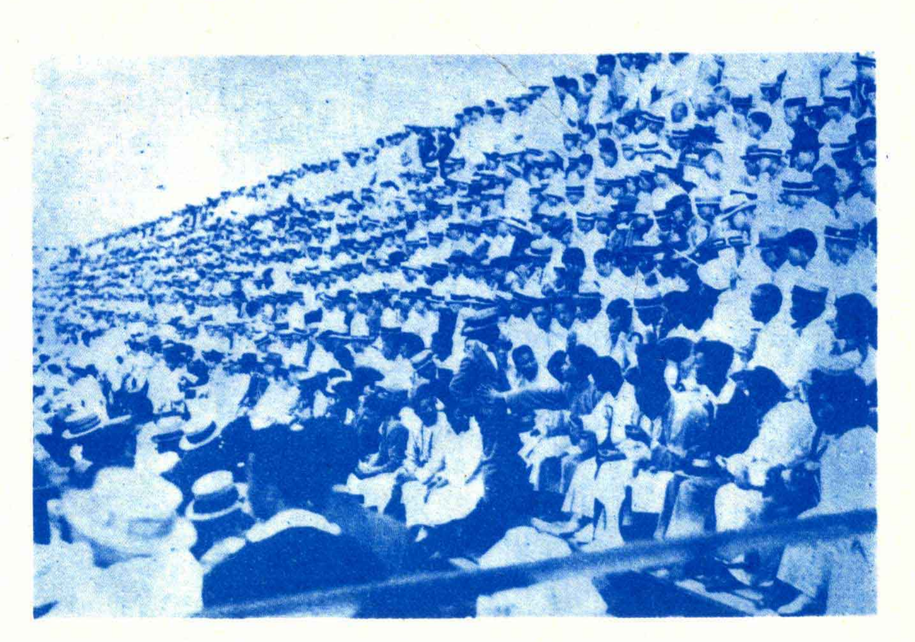
棒球中日比賽



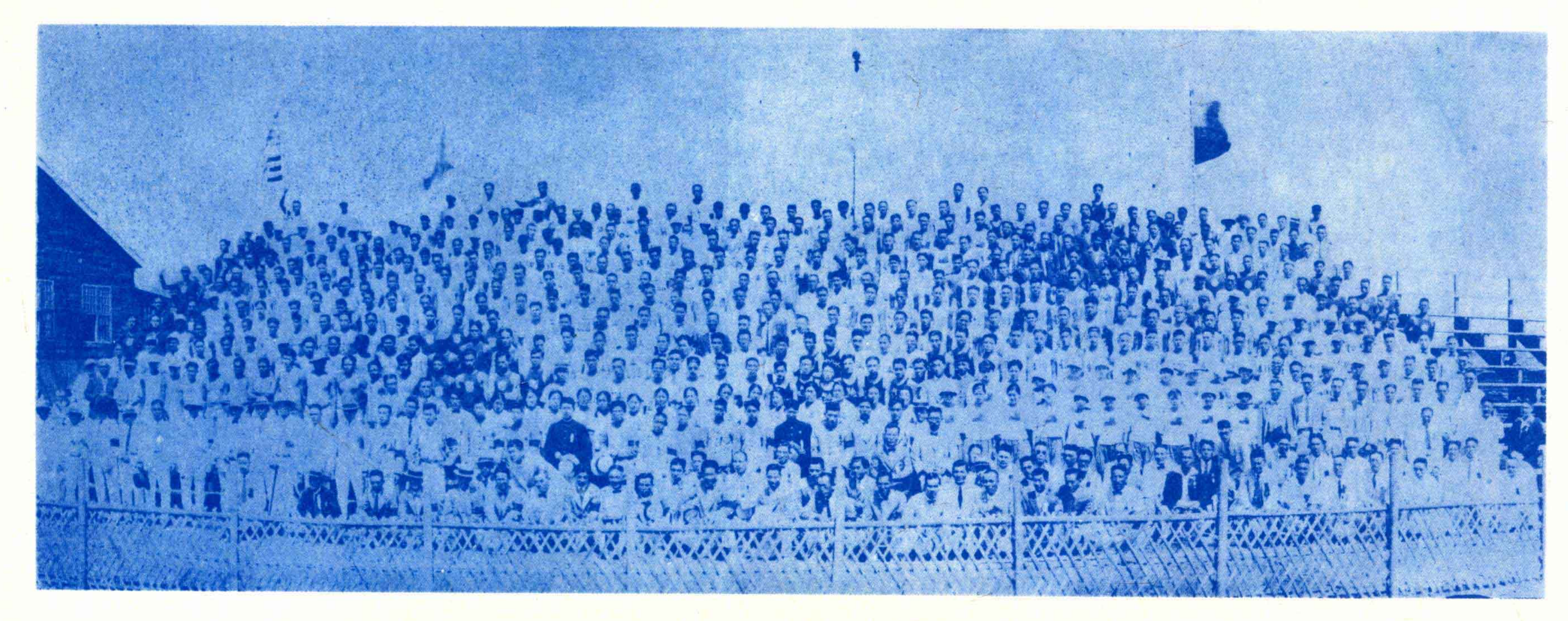
林寶華君　網球中菲比賽及奪得錦之中國選手　邱飛海君



排球冠軍中國隊



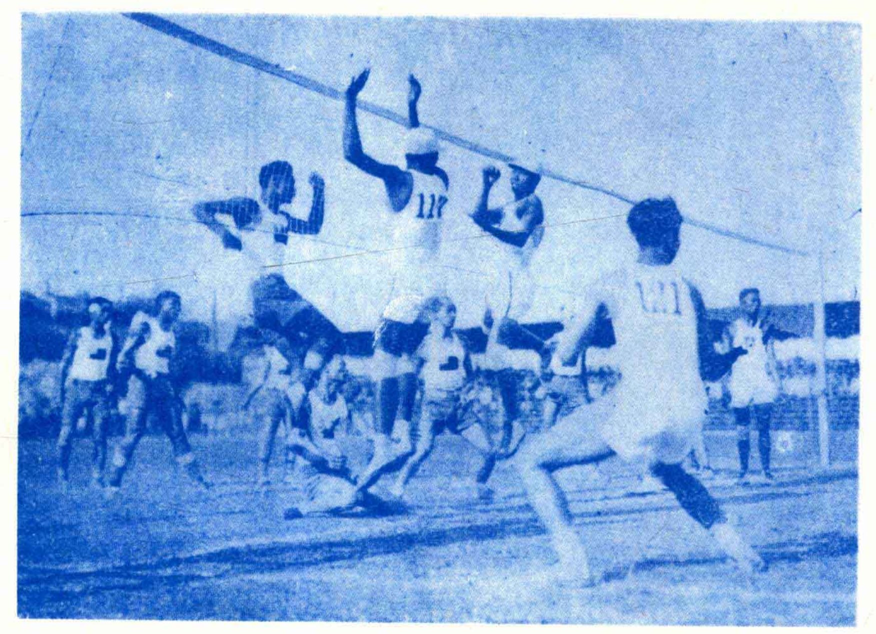
觀衆擠擁座爲之滿



本屆遠東運動會全體選手（菲一百四十九人。日一百八十五人。中一百七十八人。共五百零四人）　王開攝



中日女子排球比賽（日本勝）　長澤攝

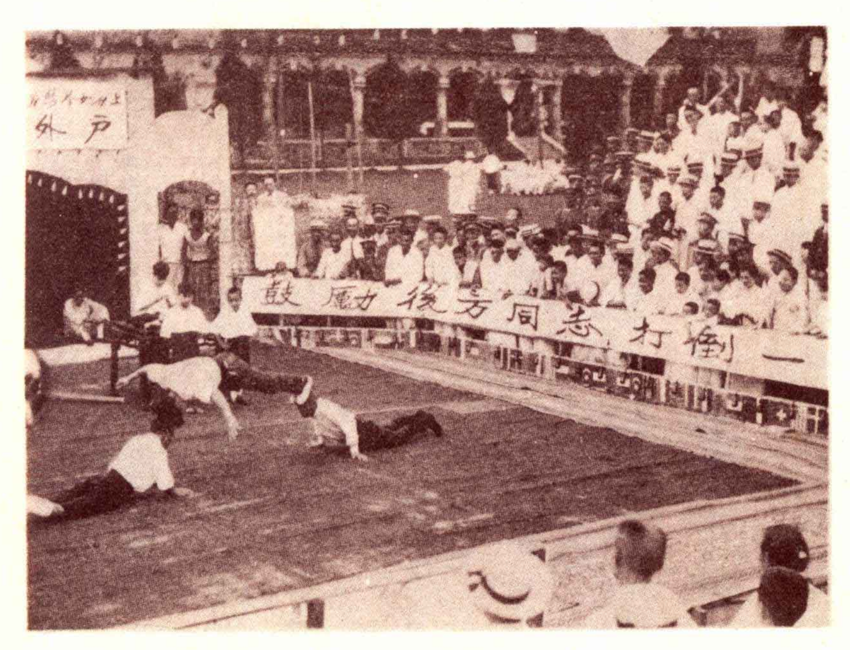


中菲排球劇戰情形（中國勝）　王開攝

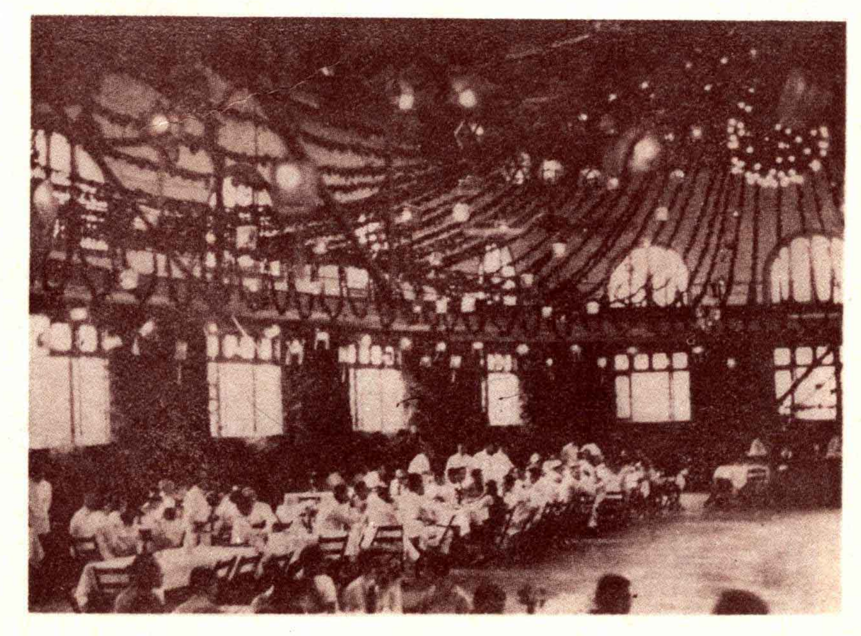


遠東運動會全體選手職員公宴會　王開攝

本年八月廿七至九月三日，第八屆遠東運動會舉行於上海，我國籌備周到，全會成績甚佳。本報爲篇幅所限，不能將照片盡量登載，惟體育世界第三期作爲「遠東特刊」，故閱者倘欲知該會詳情，可閱不日出版之遠東特刊。



戶外演技台及觀衆



會內陳設華麗之跳舞場

上海婦女慰勞會

攝影學會新聞部林澤蒼攝



蕭智吉夫人（發起人）

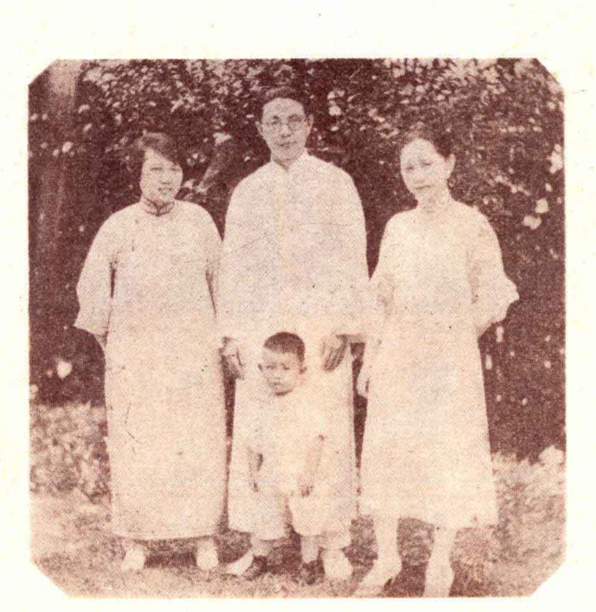
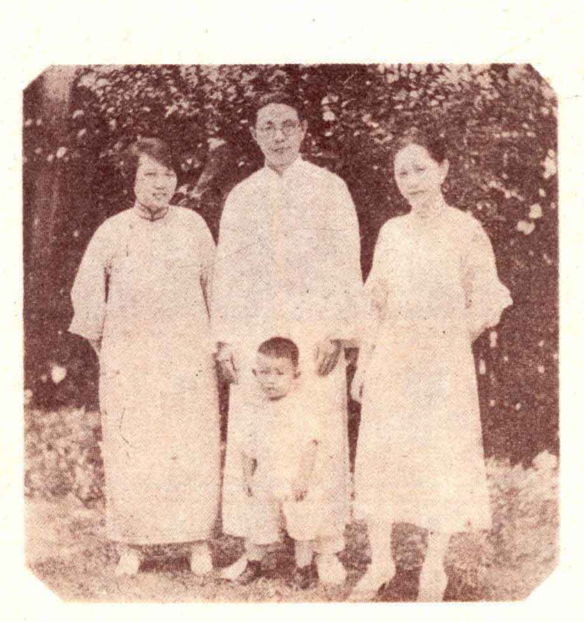


何應欽夫人（發起人）



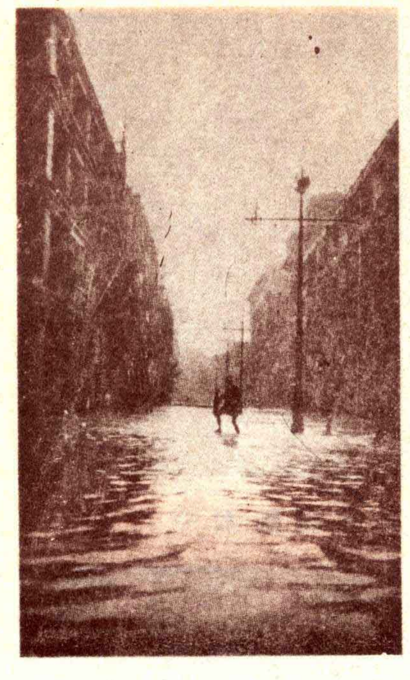
場內賣花勸捐之女學生

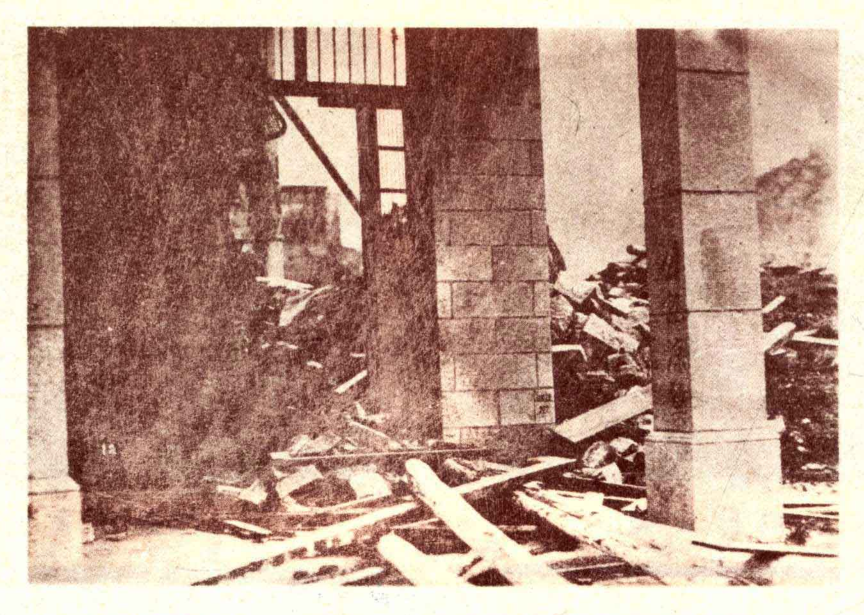
唐瑛女士（即本報期封面之唐女士）

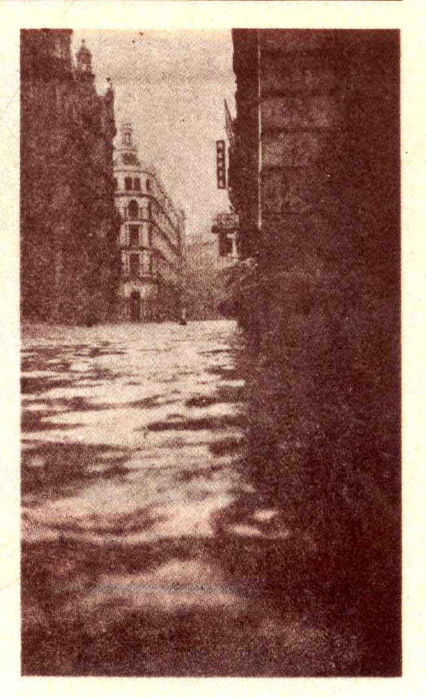



郭泰祺及其家人攝於會場內

女士


德輔道中之水（萬方攝）

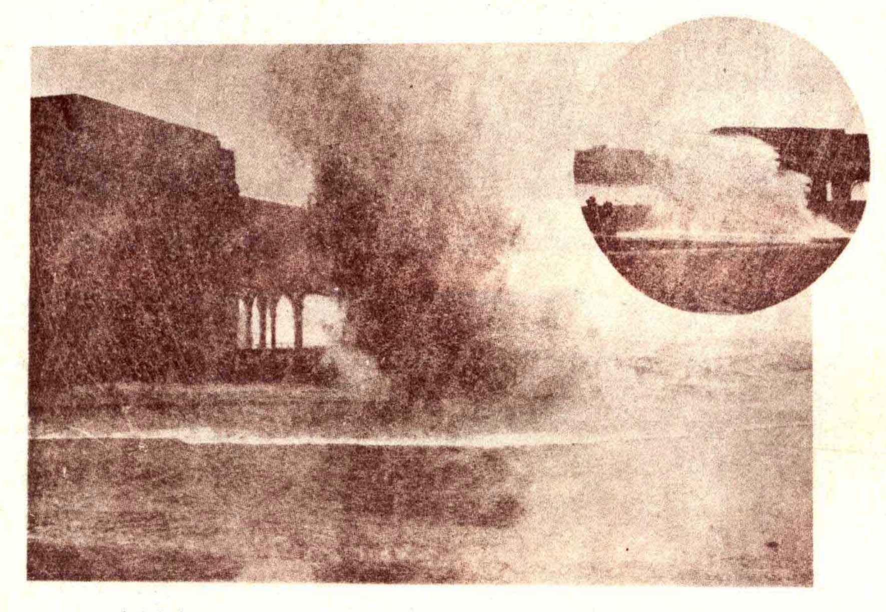

深水埗南昌街在此斃命者六人（明珠攝）


街中水浸（萬方攝）

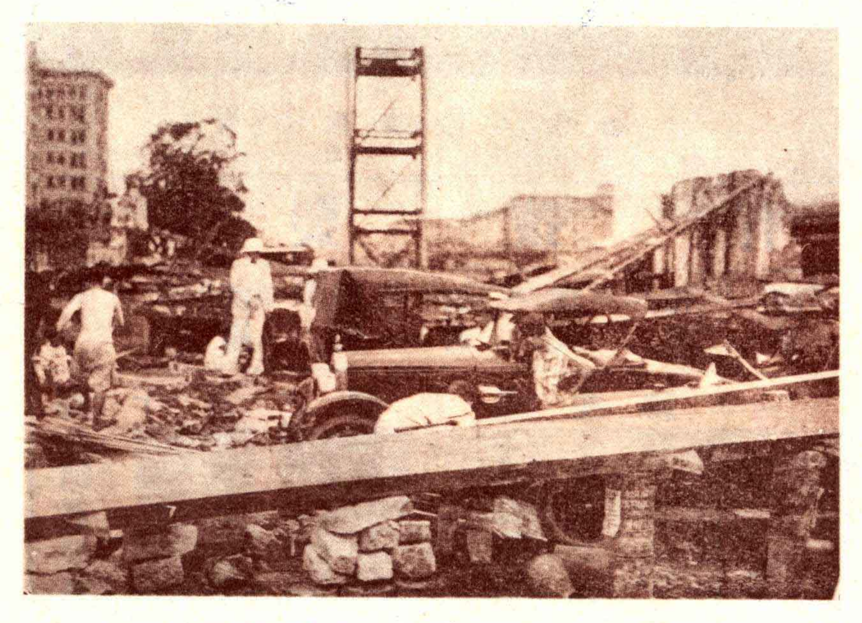
香港大風

八月二十日

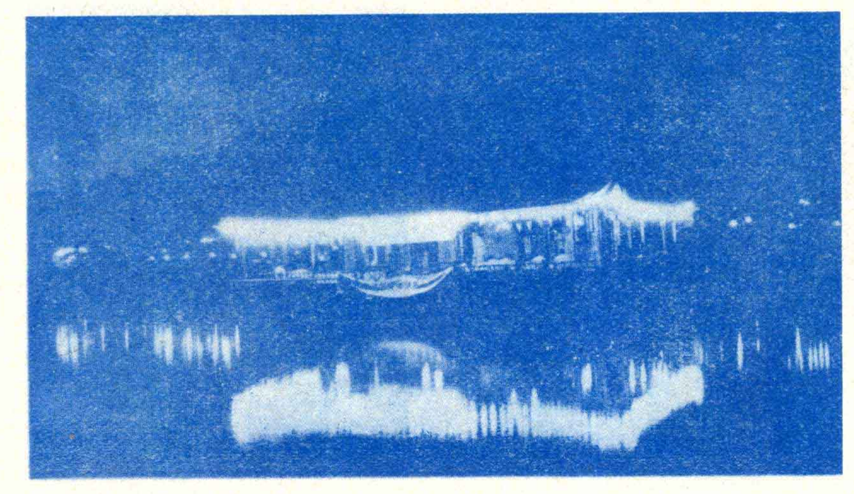
（關瑞亨寄）


皇后碼頭之狂風巨浪（明珠攝）


尖沙嘴風後攝影之一（明珠攝）




九龍附近紅邊汽車房被大風打塌損壞汽車四十餘輛（明珠攝）

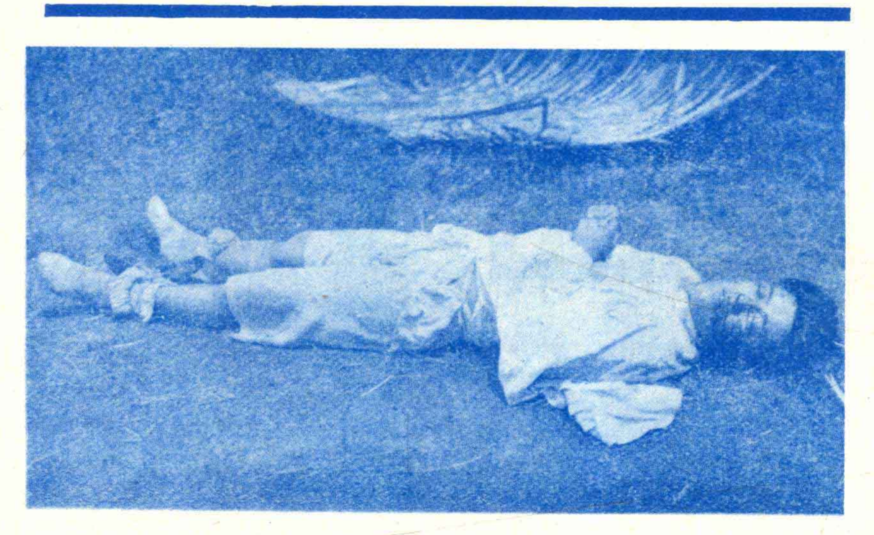


國貨運動大會場內燦爛之夜景



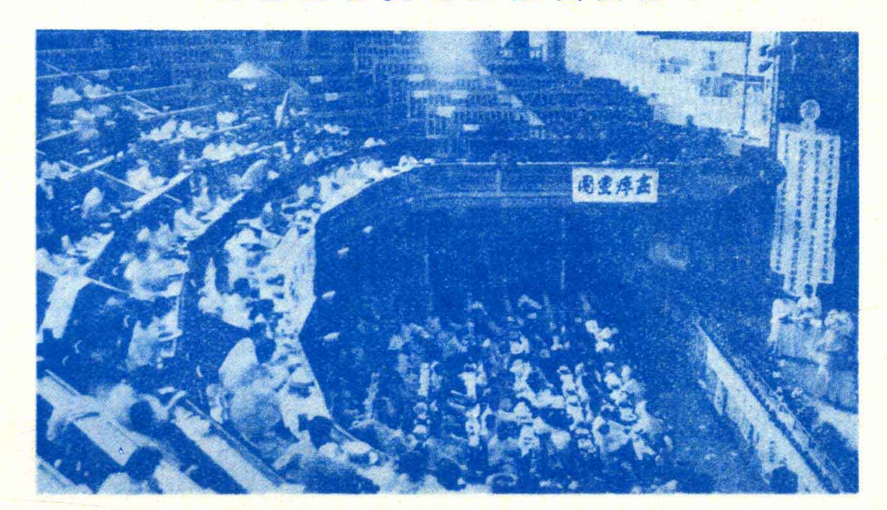
半淞園國貨運動大會之前門

上海時事——周逖攝



因受賄而被鎗決之尹子衡

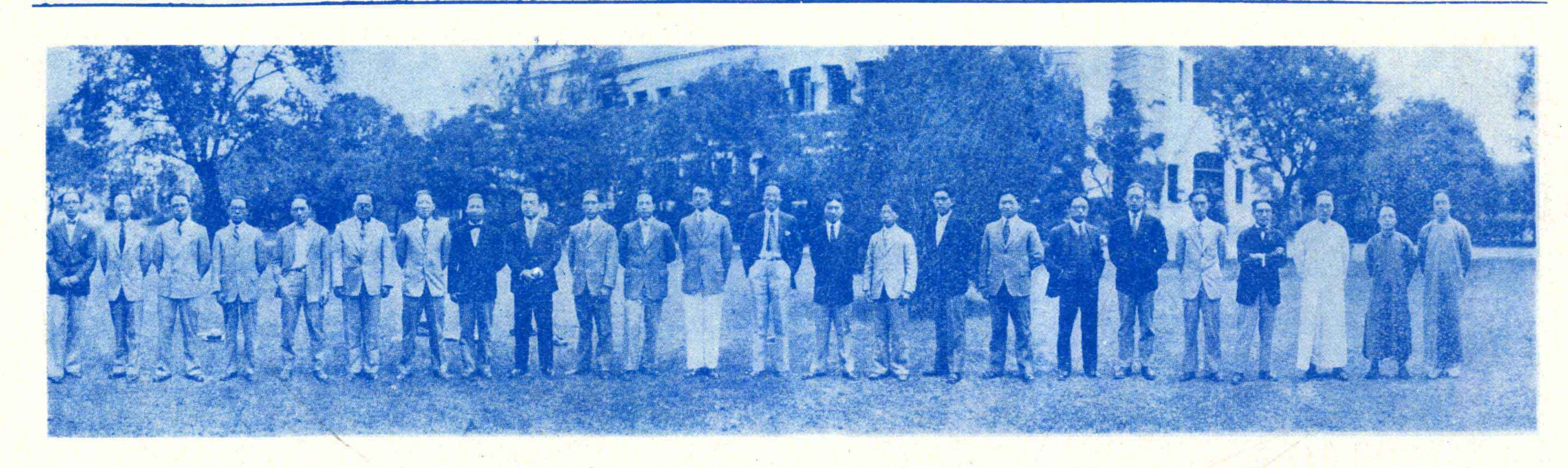
國民革命軍總指揮部政治部特務組長尹子衡，因葉案（葉某上海鉅商，因私進日貨被發覺，罰軍餉十五萬元。）受重賄，發覺即彼陳銘樞主任拘禁，二次審後，尹供認不諱。八日晚曾押往南京總司令部；十一日由楊警備司令，陳主任，躬押回滬。卽於當日上午時在斜土路執行鎗決。尹氏身屬黨員，又係政治部執事者，竟膽敢受賄，實屬死有餘辜。而國民政府之執法如山，可概見矣！

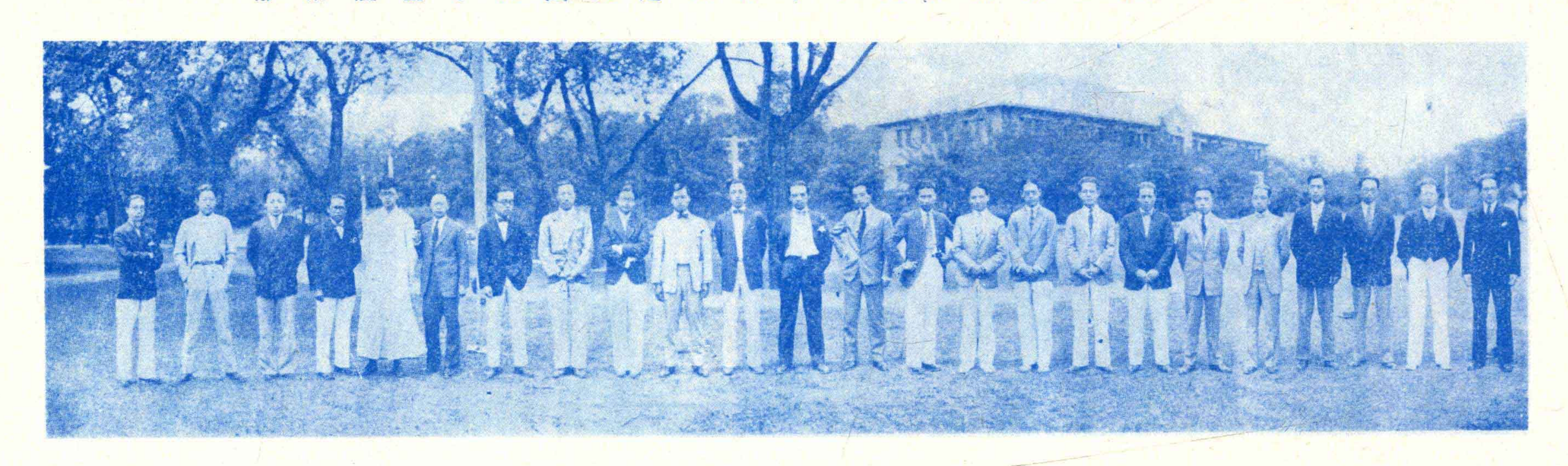


廖仲愷殉難二週紀念會市民參與之踴躍



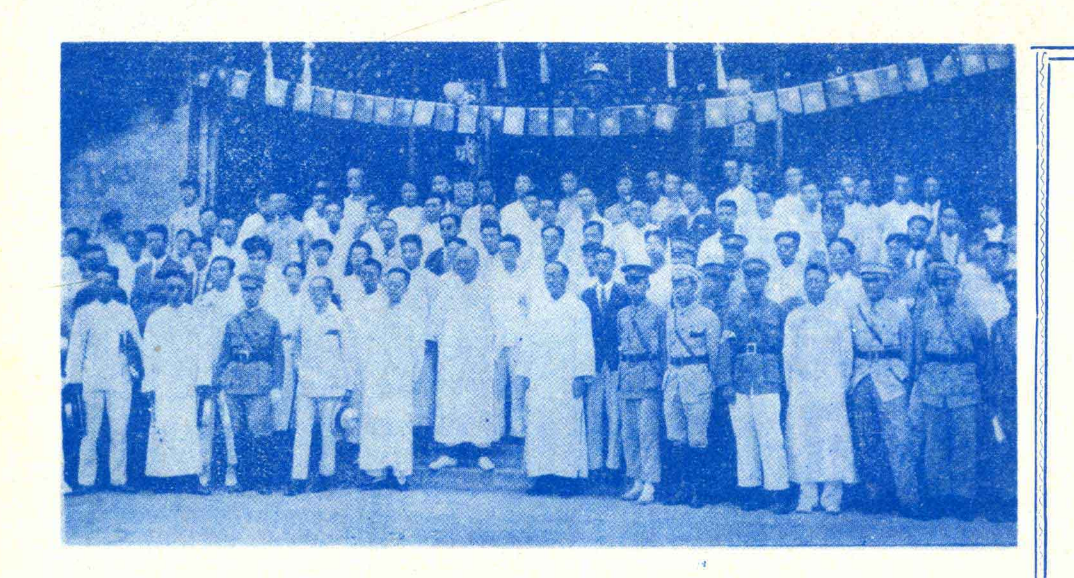
紀念會場台上攝影



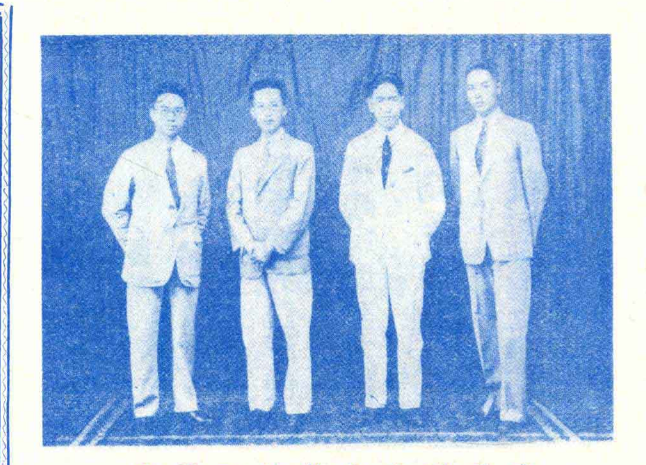


(上下二圖)北京清華大學今秋派赴美國留學全體攝影

學生界消息

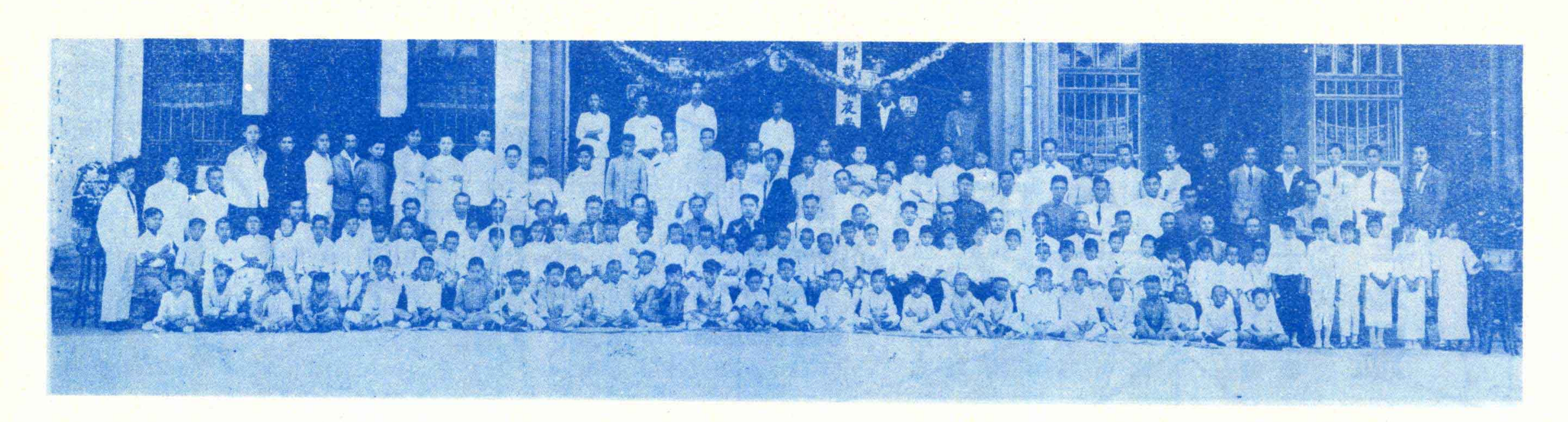


全國學生代表大會於南京開會時攝影(吳寶均攝)



由香港出發赴美留學生

楊華日　陳立彬　王誠北　張銓忠



南洋怡保公立義學全體員生攝影

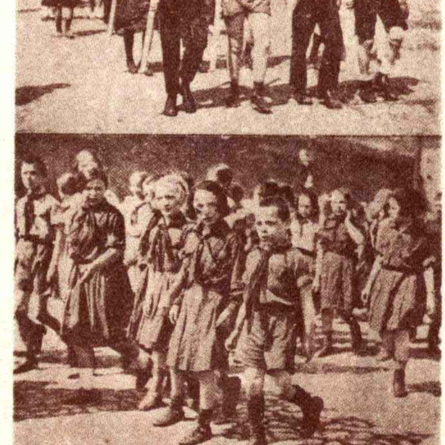
歐洲時事拾綴



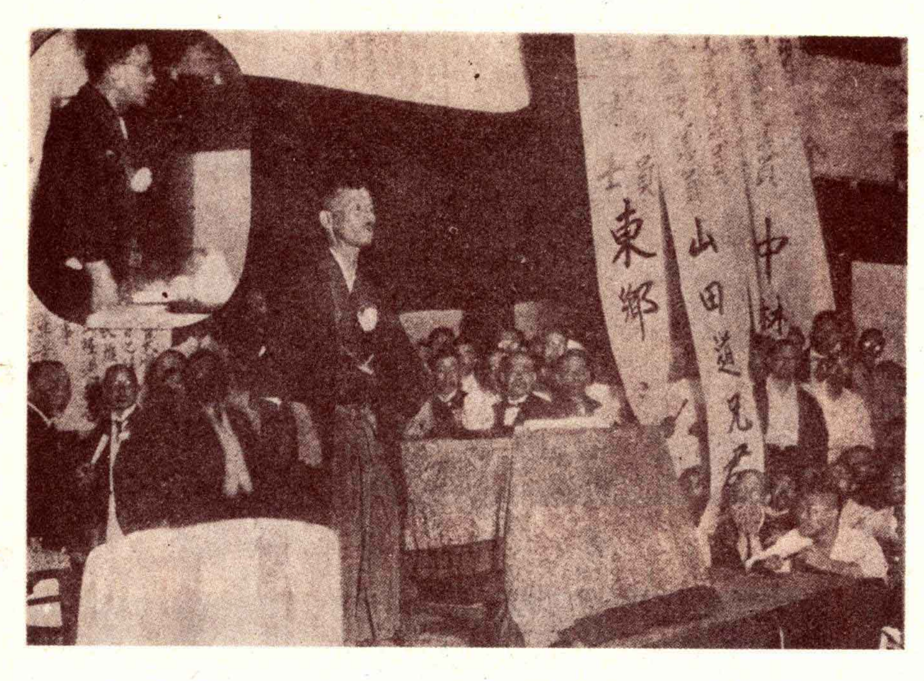
諾曼霸主誕生紀念日英國皇后巡遊古城街道



埃及皇到倫敦時與英皇在車上合照



俄羅斯青年份子之參加政治運動



日本民政黨東京支部成立會演說者為若槻床次兩顧問



萬國勞動會議之日本代表木鈴氏由日內瓦回東京時受各勞動團體歡迎

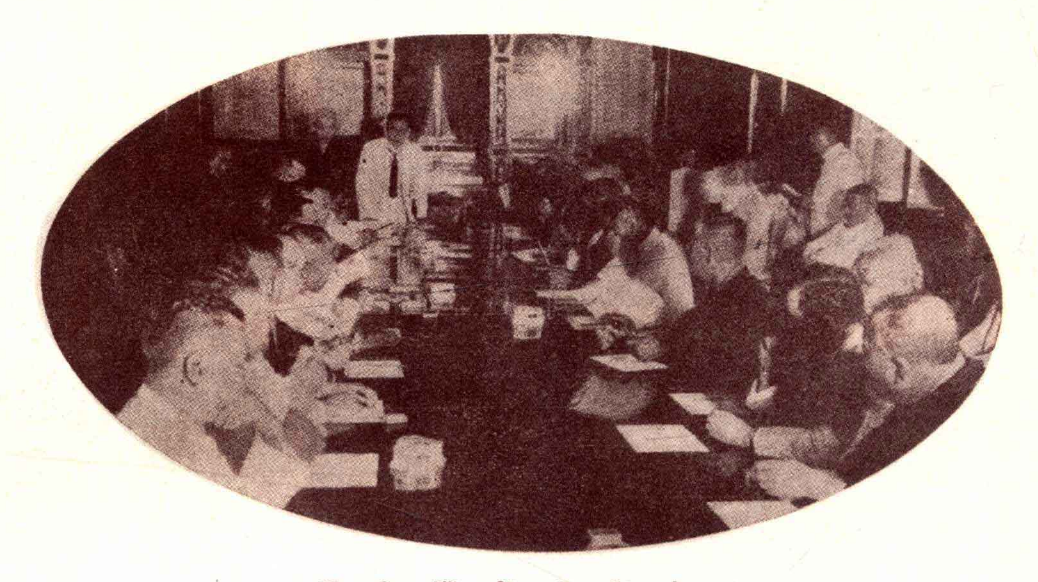




日本大理院長之交代

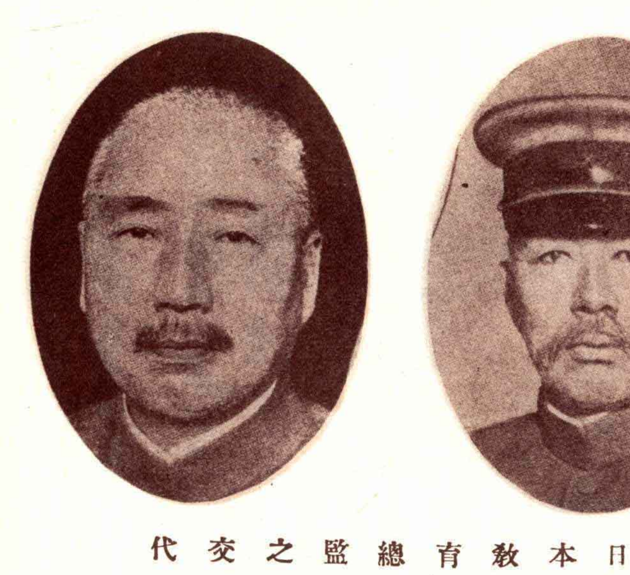
年老辭職之橫田秀雄博士

新接任之牧野菊之助博士



日本對華商權會議

東京商會召集國內各地代表商議今後對華商業問題圖中演說者為副會長稻茂登東氏



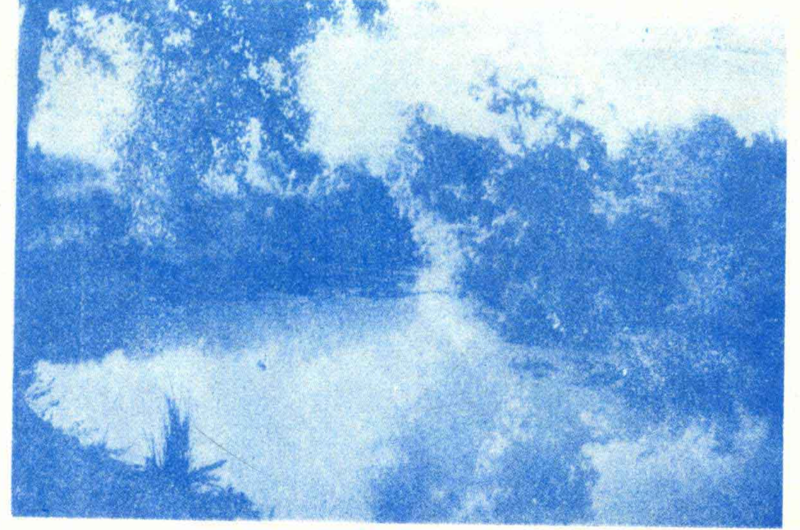


日本教育總監之交代

最近去世之菊池慎之助氏

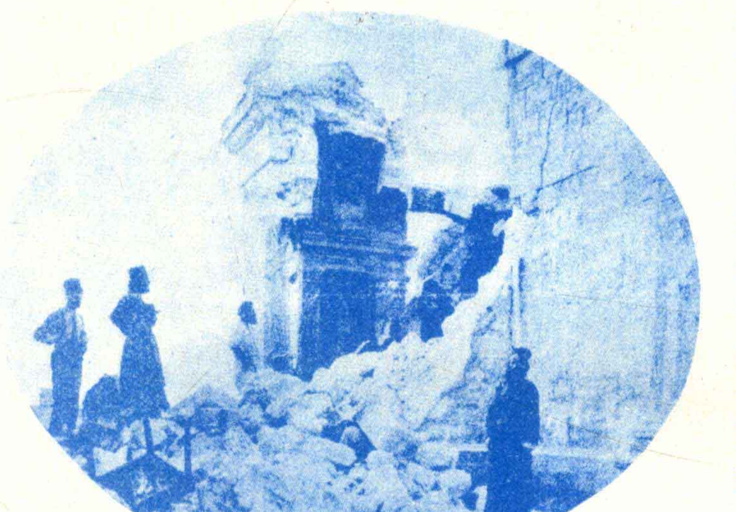
新接任之武藤信義氏

橄欖山下

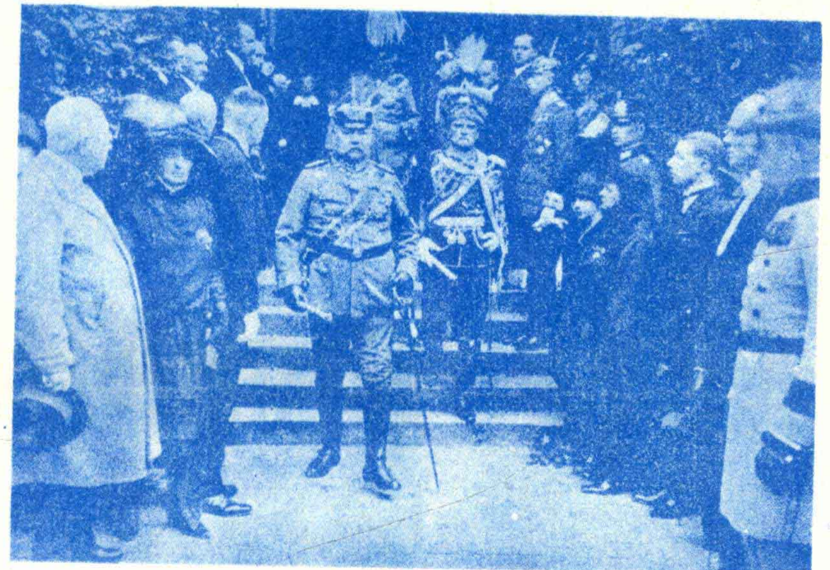


約但河邊

三幅最近攝影之猶太名勝



約但河岸地震倒塌之一禮拜堂



德國總統興登堡最近攝影

由紐約飛德國柏林之張伯倫 Chamberlin

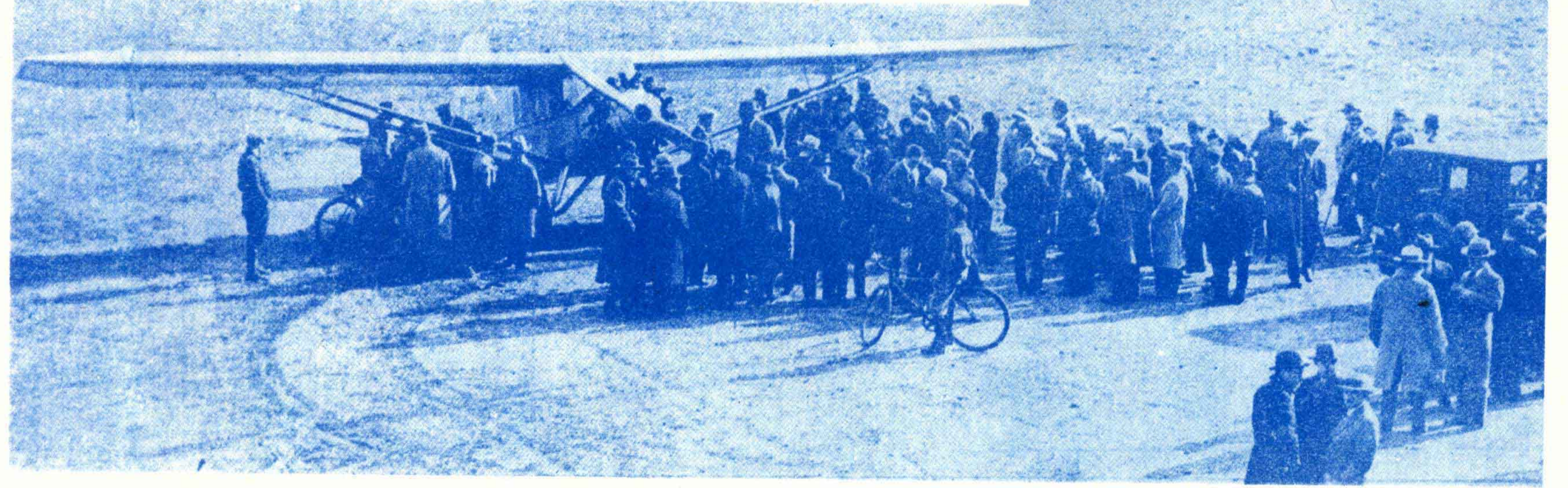
近日歐美對于航空事業，提倡異常熱烈。上期所刊由紐約飛至巴黎之林碧，已轟動一時；繼其後者有張柏倫氏，由紐約飛之柏林。最近美國又懸重賞徵求由美國飛渡太平洋而至香港者，聞第一次應徵者已終途殞命，不知最後之成功將誰屬。



張氏返美國時受羣衆歡迎



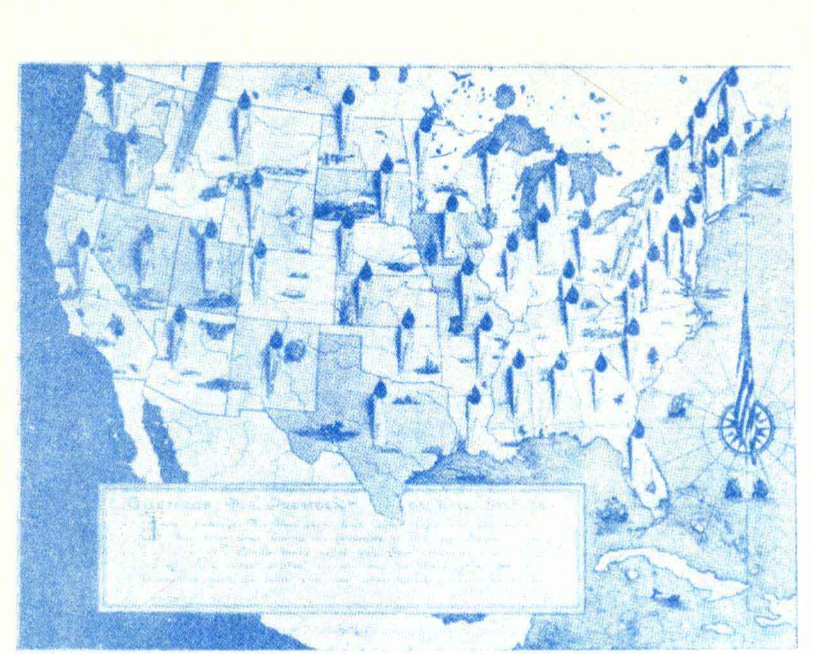
（到柏林時攝影）

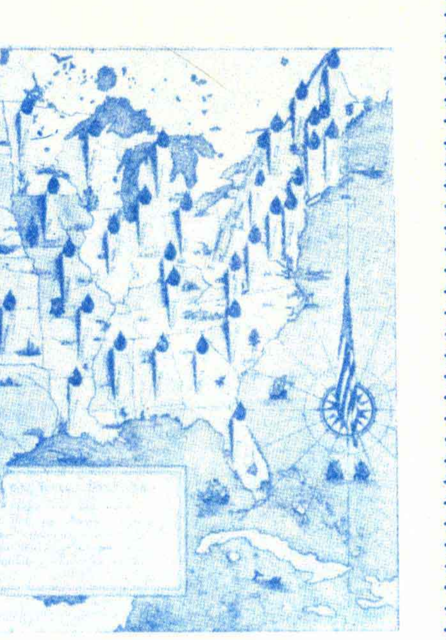


與美國獨立紀念同日之總統柯立芝生日



（左上圖）柯氏五十五歲生日，衣西方人民所贈之牧人Cow boy服裝。（左下圖）美國各省省長賀總統生日之大咭片，上繪美國地圖，每省呈一紙燭，燭上有省長之簽名。按柯氏之生日，適與美國獨立紀念同日。



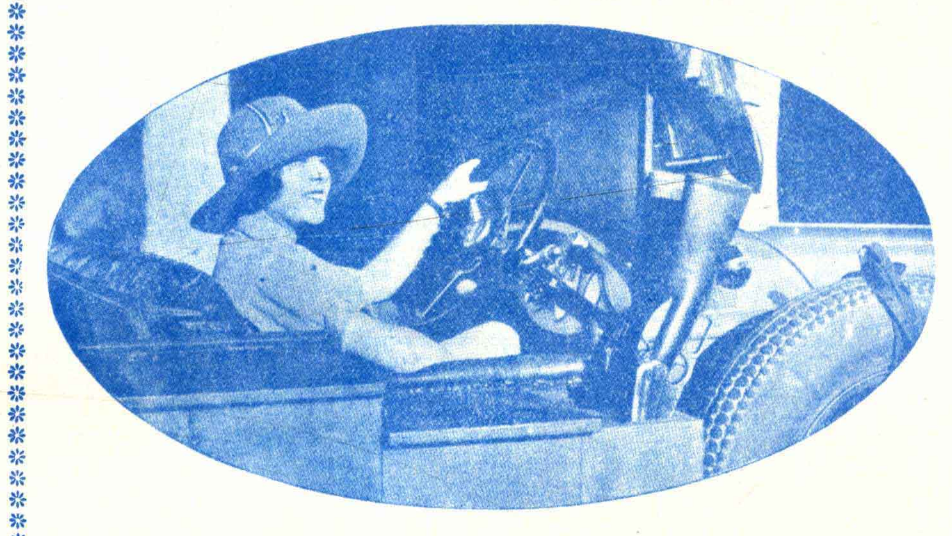




柯氏剖生日餅。立其左者爲其夫人。右爲岳母



（下圖）最近由非洲大獵後回紐約之女獵家Mrs. Johnson.



（下圖）Johnson夫人在非洲打獵情形之一

祈願

——郁達夫——

窗外面在下如拳的大雪，埋在北風靜默裏的這北國的都會，彷彿是在休息牠的一年來的煩劇，現在已經沈睡在深更的暗夜裏了。

室內的電燈，雖在發放異樣的光明，然而棹上的殘肴杯碗，和老婢的來往收拾的遲緩的行動，沒有一點不在報這深更寒夜的蕭條。前廳裏的爪子們，似乎也倦了。除了一聲兩聲，帶着倦怠的話聲外，一點兒生氣也沒有。

我躺在火爐前的安樂椅上，嘴裏雖在吸烟，但眼睛却早就想閉合攏去。銀弟老是不回來，在這寒夜裏叫條子的那幾個好奇的客人，我心裏眞有點恨他們。

銀弟的母親出去打電話去了，去催她回來了，這明燈照着的前廂房裏，只剩了孤獨的我和幾陣打窗的風雪的聲音。

……沈索性沈沈到底，……試看看酒色的迷力究竟有幾多，……橫豎是在出發以前，是在實行大決心以前，……但是但是 這……這可憐的銀弟，……她也何苦來，她彷彿還不自覺到自己不過是我的一種Caprice的試驗品……然而這一種Capreci又是從何而起的呢？……啊啊，孤獨，孤獨，這陪伴着人生的永遠的孤獨！……

當時在我的朦朧的意識裏迴翔着的思考，不外乎此。忽而前面對着院子的旁門開了，電光射了出去，光線裏照出了許多雪片來。頭上肩上，點綴着許多雪片，銀弟的娘，臉上裝着一臉苦笑，進來哀求似的告我說：

『廣寒仙館怡情房裏的客人在發脾氣，說銀弟的架子太大，今晚上是不放她回來了。』

我因爲北風雨雪，在銀弟那裏，已經接連着住了四晚了，今晚上她不回來，倒也落得乾淨，好清清靜靜的一個人睡牠一晚。但是想到前半夜廣寒仙館來叫的時候，銀弟本想托病不去的，後來經我再三的督促，她纔拖拖挨挨出去的神情，倒有點覺得對她不起。況且怡情的那個客人，本來是一個俗物。他只相信金錢的權力，不曉得一個人的感情人格的。大約今晚上，銀弟又在那裏受罪了。

臨睡之前，將這些前後的情節想了一遍，幾乎把脫衣就睡的勇氣都打消了。然而幾日來的淫樂，已經將我的身體消磨得同棉花樣的倦弱，所以在火爐前默坐了一會，也終於硬不過去，不得不上床去睡覺。

蓬蓬蓬的一陣開門聲，叫喚聲，將我的睡夢打醒，神致還沒有回復的時候，我覺得綿被上，忽而來了一種重壓。接着臉上感着了一種冰冷冰冷的觸覺。我眼睛還沒有完全打開，耳朵邊上的一陣哀切的斷續的啜泣聲就起來了。

原來銀弟她一進房門，皮鞋也沒有脫，就拚命的跑過來倒投在床上，在埋怨我害她去受了半夜的苦。暗泣了好久好久，她纔一句一句的說：

『……我……我……是說不去的……你你……你偏要趕我……趕我出去，……去受他們這一場輕薄……』

說到這裏，她又哭了起來：

『……人家……人家的客人，……只曉得慰護自己的姑娘……而你呢……你呢……倒反要作弄我……』

這時候天早已亮了，從窗子裏反射進來雪光，照出了她的一夜不睡臉色，眼圈兒青黑得很，鼻縫裏有兩條光膩的油漬。

我做好做歹的說了半天，陪了些個不是，答應她再也不離開北京了，她纔好好的脫了衣服，到床上來睡。

睡下之後，她倒鼾鼾的睡去了，而我的神經，受了這一番激刺，却怎麼也鎮靜不下去。追想起來，這也是我作的孽，本來是與她不能長在一塊的，又何苦來這樣的種一段惡根。況且我雖則日日沈浸在這一種紅綠的酒色裏，孤獨的感覺，始終沒有脫離過我。尤其是在夜深人靜，歡筵散後，我的肢體倦到了不能動彈的時候，這一種孤寂的感覺，愈加來得深。

這一個清冷大雪的午前，我躺在床上，側耳靜聽聽胡同裏來往的行人，覺得自家彷彿是活埋在墳墓裏的樣子。

伸出手來拿了一枝煙，我一邊點火吸着，一邊在想出京的日期，和如何的與她分離的步驟。靜靜的吸完了兩枝烟，想了許多不能描摸的幻想，聽見前廳已經有人起來了，我就披了衣裳，想乘她未醒的中間，跑回家去。

可是我剛下床，她就在後面叫了：

『你又想跑了麼？今天可不成，不成，怎麼也不能放你回去！』

匆忙起來換了衣裳，陪我吃了一點點心，她不等梳頭的來，就要我和她出城去。

天已經晴了，太陽光照耀得眩人。前晚的滿天雲障，被北風收拾了去，青天底下，只浮着一片浩茫的雪地，和一道泥渣的黑路。我和她兩人，坐在一輛馬車裏，出永定門後，道旁看得出來的，除幾處小村矮屋之外，盡是些荒涼的雪景。樹枝上有幾隻烏鴉，當我們的馬車過後，却無情無緒地呀呀的叫了幾聲。

城外觀音潭的王奶奶殿，本來是胡同裏姑娘們的聖地靈泉，凡有疑思祈願，她們都不遠千里而來此禱祝的。

我們到了觀音潭廟門外，她很虔誠的買了一副香燭，要我跟她進去，上王奶奶殿去誠心祈禱。

我站在她的身旁，看了她那一種嚴肅的臉色，和拜下去的時候的熱誠的樣子，心裏便不知不覺的酸了起來。當她拜下去後，半天不抬起身來，似在默禱的中間，我覺得怎麼也忍不住了，就輕輕的叫她說：

『銀弟！銀弟！你起來罷！讓我們快點回去！』

一九二七年八月十三日



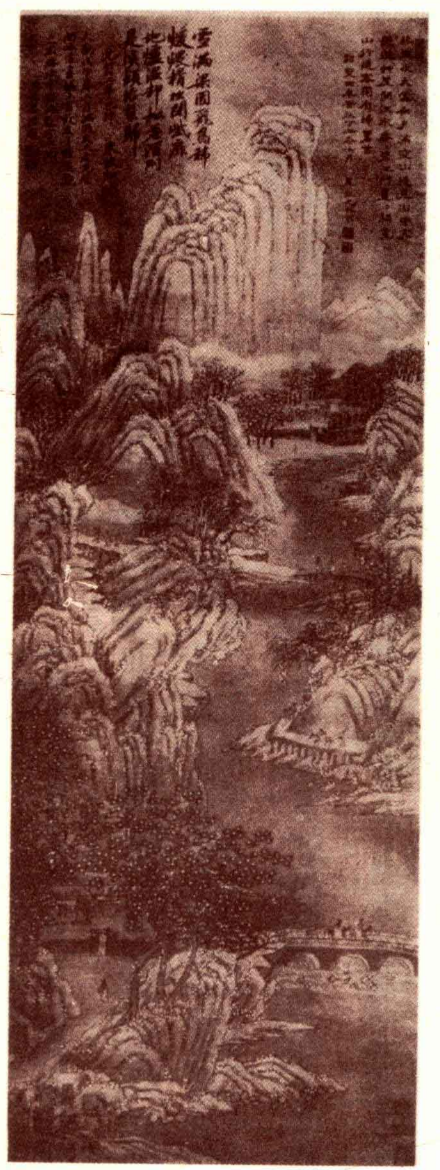
王安石山水畫

施德之藏



王石谷山水畫

施德之藏



晁說之山水畫

施德之藏

葛克神甫底酒

Alphonse Daudet 著

今我 譯

「鄰人，喝這個看，告訴我，你以爲怎樣？」於是那格拉勿生的副牧師珍重得同珠玉工人數珍珠一樣地，把那金綠色，閃看光而溫暖的酒一滴一滴傾了有兩個指頭那麼深淺出來給我喝。我底胃恍忽浴在太陽光下了。

那個可敬的人得意地對我說道：『這是葛克神甫底酒，也就是我們這裏一方底健康和幸福之所繫的。釀製的地方是在派來蒙脫爾司禮拜寺裏，離開你們底磨坊有兩個力格那麼遠。（每力格三英里）不是比地面上什麼飲料都好嗎？如果你知道這酒底來歷是多麼有趣呀！聽着吧，我告訴你。』

他便在這牧師寓所的餐室裏，這室裏異常安靜，掛着些小小的「到十字架之路」的圖畫，輕而美的窗簾熨得同袈裟一樣，開始用絕不藝術的口氣，也沒有苛刻的語色，述說這段類似不虔敬的故事，似乎述說愛拉司馬司Erasmus或阿索賽d'Assoucy的故事一樣。

『二十年前，那些派來蒙脫爾司或者是白神甫，我們這裏的人是這樣稱呼他們的，貧落得不堪極了。如果你在那時能眼見他們底廟宇，恐怕你也要禁不住心痛起來。

『那高崇的牆垣，那柏可姆的瞭望台，都已片片剝落。四邊長着草的拱形底柱子折的折，裂的裂了，石的聖像在他們底壁龕內破碎得不成樣子了。沒有一扇嵌彩玻璃的窗子是完全的，有一扇門是關閉得攏的。在院子裏，在禮拜堂裏，由那納吹來的宛如在克麥吹自的風一樣，燭火給它吹滅了，鉛的窗格給它吹壞了，聖水器內的水也給它吹得溢出來了。最傷心的尤其是寺內的鐘樓，寂靜得同一所空鴿籠一樣，僧衆因爲沒有錢買一個鐘，早禱時只得用杏木的拍板敲着以代鐘聲。

可傷的白神甫啊！我現在尙能想見他們在綴Corpus Cirsti節時排着行列，披着他們底滿釘補斗蓬，因爲吃南瓜和西瓜充饑，又靑又瘦，很愁慘地行着；主持在他們後面跟着低垂着頭，不好意思把他那蛀壞了的法冠和失了光澤的法杖在太陽光中照着。同情的娘娘們看見這情狀，在列中哭了，肥胖的執旗者指點着那些可憐的僧衆，帶着譏諷的態度彼此細語：

『噪林鳥當成羣飛着時便瘦起來了。』

『實在是那些不幸的白神甫們已經無以自存，到了自問是否要各自走向世界中各謀其餬口之計的地步了。

『到了一日，大家正在討論這個重大的問題時，有人報知主持，說葛克神甫想在會議中有所陳述。我先得告訴你，這位葛克神甫原來是寺內底牧人，因爲他底生活是每天趕着兩條害瘵病的母牛，在院子裏的石版隙縫覓草吃，他就那麼沒精打采地跟着在後面。他自小受一個有瘋病的姨母撫育，那姨母叫比更姨母，在薄格土村中，直到十二歲時才給寺僧收養了。那無用的牧人什麼都學不會，只會趕着兩條牲口和背誦他底祈禱文，祈禱文又是用土音讀出來的，因爲他底腦子實在笨。他底心靈又是魯鈍得同一把鉛刀一樣。可是他是一個很虔敬的信徒雖然他似乎有點夢想迷惘的樣子，且是他處在那件毛製內衣裏頭卻很安適，他又能以信條十分堅苦自律。他責打着自己時，用他那麼樣的臂膀啊！

『當他們看見他走進那聚會室時，他仍是帶着那樣愚魯的神態，向衆人施禮時，一條腿卻翹起在後頭，於是主持僧總管事僧等都笑起來了。這本來算不得一回什麼事，葛克底那副樣愚的面孔，帶着鼠色羊鬍似的鬍子，同那一雙有些遊疑不定的眼，到了不論何處總是會引人發笑的；所以現在他們笑起來，葛克也不覺得怎樣。

『「高貴的神甫們」，他用謙訣的聲調說，手裏弄着橄欖石的念珠，「空的桶可以做出頂好的音樂，這話是眞的。但看我搜索着我這個窮腦袋，這腦袋本來是已空得什麼都沒有的了，現在我自信我想出一條計策可以救我們於這個窘乏。

『「是這樣的。你們總認識比更姨母吧，這個有價值的婦人就是我小時候受她撫養的——上帝給她底靈魂安樂啊，這個老女人！她喝醉了後常是唱些卑劣的歌曲的。——高貴的神甫們，我要告訴你們，這個比更姨母當她生前，她能察別中山各種草木，同柯錫根黑鳥一樣，或者更能認識多些。在她晚年時，她把我們同去山中採來的五六種尋常草卉釀成一種沒有匹敵的酒。這是許多年前的事了；但是我信如果能得聖奧古斯丁底庇祐，更得我們這高貴的主持底許可，我可以細心去探究出這酒的配製法。然後我們將它裝了瓶，以高價賣出去，我們這些僧衆就可以立刻致富，像屈拉普和古蘭台那裏底聖兄弟一樣——」

『他底話還沒有說完，主持已經樂得直跳起來抱着他底項頸。僧總們攫住他底手。管事僧比較他們感動更深，很恭敬地去吻他底襤褸的衣裾。於是大家復就原位商量着怎樣進行；後來這次聚集便決定了把母牛交付給思拉賽布兄弟去照料，俾葛克兄弟可以專心致志去研究釀酒。

『這異常的僧人怎樣去發見比更姨母底釀酒法啊！他用了怎樣努力的代價呢？或者他怎樣夜不成眠地去探求呢？歷史上並未說及。但是有一件是確實的，六個月後，白神甫所製的酒是已名馳遠近了。在所有阿爾司的鄉村，直至康巘，無論那一家田舍，無論那一處酒倉，在他們底調味瓶之間，必有一個棕色土製小陶瓶，瓶上銀色的招貼紙上有一個僧人的立像。因爲這酒之暢銷，這派萊蒙脫爾司禮拜寺不久便富裕起來了。柏可姆的瞭望台重築過了。主持僧有了新的法冠，禮拜堂裏底嵌彩玻璃也煥然一新；鐘樓上設備了一套大小備具的鐘，任伊士脫節晴和的早上叮噹地一齊盡力爆出聲音出來。

『至於那不幸的兄弟葛克，他那種粗野的態度常是供給人開心的，且在寺裏卻沒有什麼人談起他底笑史了。大家都只知他是神聖的葛克神父，有大智慧大學問的。現在他已居處完全與世衆的僧侶隔離，不親寺內一切繁瑣細務，長日自閉在他酒房裏，另有三十個僧衆到山裏去給他採取釀酒的草。那蒸酒房，在僧總花園底彼一端，原是一所已經廢置了的禮拜堂，現在不論誰，就是主持也不許進去，神聖的神甫們底簡單思想把這地方弄成神祕而可怕了。如果偶然有一個大胆而好事的少年僧侶只消走到那門口雕塑着薔薇圖案那裏時，便會看見葛克神甫那種狀貌鬍子像妖巫一樣，憑在竈前，拿着量器；在他底四圍是赤砂石底反光，蒸溜迴旋曲玻璃管，完全是一套奇怪的器具，在嵌彩玻璃窗子底紅光下面發着火燄，似乎在弄什麼妖法，看見這樣情形的，都駭得退跑了。

『入暮時，最後的安琪勒鐘聲動了，於是那神祕的屋子底門輕輕開了，那神甫到禮拜堂做晚課去了。他到了那裏時，受他們底那樣歡迎就可想而知了。僧侶們都讓開路，排成兩行，等他走過，他們互相告語說：

『「別作聲！他是知道那祕密的！」』

『管事僧跟着他後面，不敢仰視地同他講話。那神甫在這樣的諂敬中走着，抹拭着他自己底額，三角闊緣的帽子高高戴在腦後，同圓光一樣，很謙卑地望着滿栽橘樹的院子，藍色的屋頂上豎了新的風向針也在院子裏看得見。新近彫琢得很精美的柱子根根立在光白的廟宇裏。僧衆都穿起新衣，一對一對很安定地走着。

『「他們之得享受這些，都出於我所賜」那神甫自己曾這麼想；每次他一想到這個念頭便不由地驕矜得胸部漲大起來。

『這可憐的人爲了一念驕矜，後來便受了適當的天譴，我就得告訴你。

『你試想，有一天晚上，當做夜課時，他臉異常地走到禮拜堂裏來：紅着臉，喘着氣，歪着斗蓬，倉皇得當他去醮聖水時，把袖子直溼到肘上。他們起先以爲他所以這樣倉皇是因爲到得遲了，但是後來他們看見他不向大壇禮拜，反而向風琴和廂室頂禮起來，在堂內像狂風地奔趨着，找他自己底坐位足找了有五分鐘，坐定了，便帶着祝福的微笑向左右點頭，於是堂中各僧都覺得詫異，唧唧噥噥地低聲議論起來。每做了一節祈禱，他們就這樣互相問着：

『「我們底葛克神甫到底爲了什麼呢？」「我們底葛克神甫到底爲了什麼呢？」』

主持因爲秩序紛亂得使他不耐煩了，兩次將他底鈎杖在石板地上頓着促各人肅靜。讚美歌壇上底歌聲繼續下去，但是壇下底和聲音已缺少精神了。

『忽然，正在大家唱到一節讚美歌之半時，葛克神猛地仰靠倒在座後，打雷似的大聲唱道：

『「在巴黎那裏有一個白神甫——

巴特丁，巴特當，他拉兵，他拉邦」。

『全堂騷動起來了。人人都立起了。他們嚷道：

『「帶他出去吧！他失了常了」

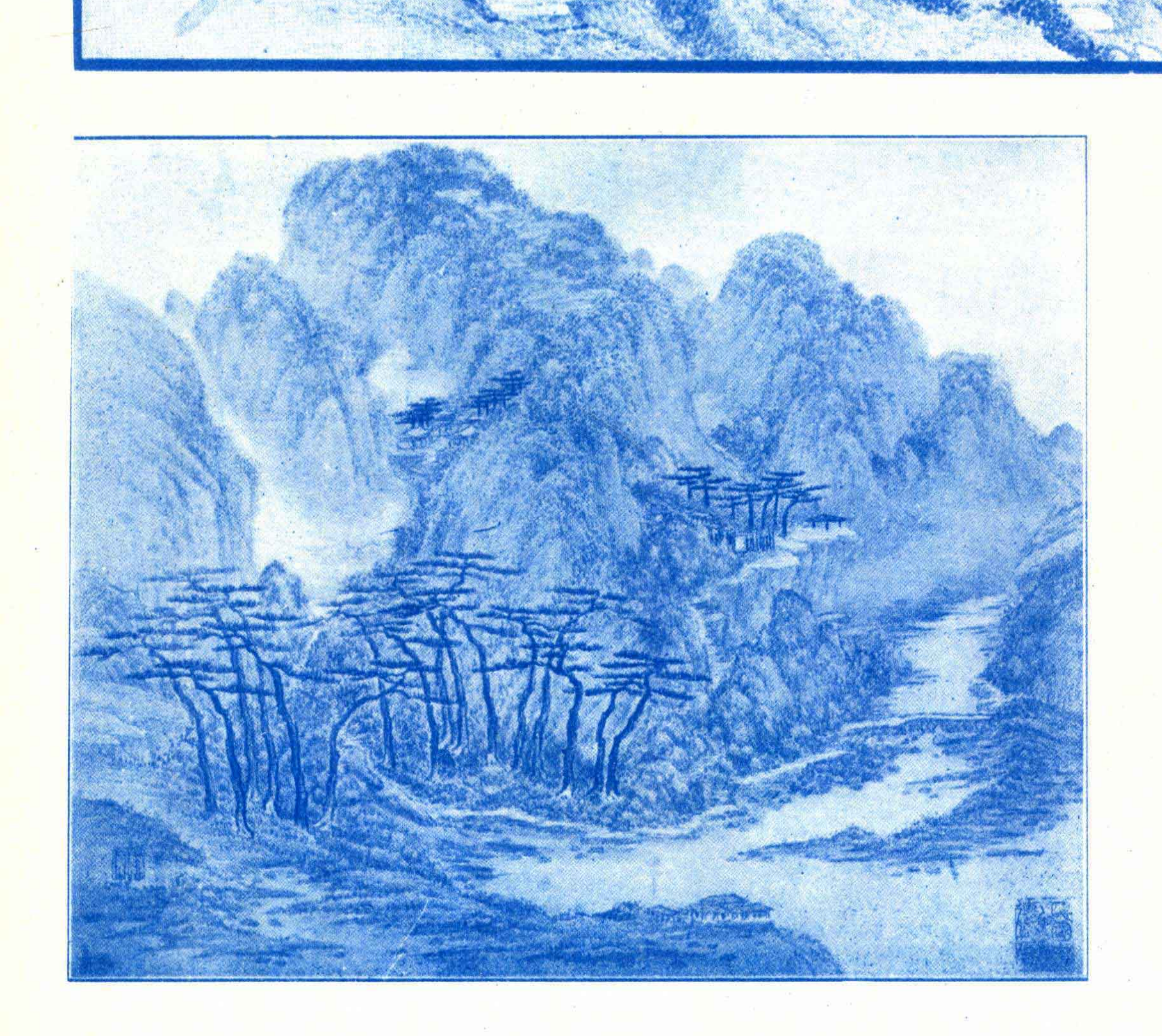
「僧總們自己畫着十字。主持底鈎杖揮得像發了狂　但是葛克神甫一概都不聞不見；有兩個堅執的僧過於沒法，只得由小門拖了他出去。葛克神甫仍舊掙扎着，益發大聲嚷着他底特當和他拉邦，像中了什麼妖術似的。

『第二天早上，黎明時，這個可憐的墮落的人，在主持底祈禱室裏跪倒在主持面前，流着淚自承罪戾。

『「是那酒作怪啊，主持，是那酒作怪把我迷住了」他搥着胸這麼說。主持看見他說得那樣可憐，自責得這樣嚴酷，不由得也深深地感動了。

『「葛克神甫，來吧且把你自己安靜下來；這些都會像露水見了晨曦一樣，不久就要乾了的。總之你所鬧的亂子並不如你所想的那麼厲害。你不過唱了一曲不堪入耳的歌，這是小事，——但是我們仍然希望這歌沒有給那些新受戒的僧徒聽見　現在且把這事怎樣發生告訴我。是當你嘗試酒味時弄出來的嗎，是你手重了一些吧　是啊，是啊，我明白了，這正如許華司兄弟一樣，他發明了火藥，自己卻做了那發明品底犧牲。親愛的朋友，告訴我，你嘗試這可怕的酒是否當眞必要的呢？」

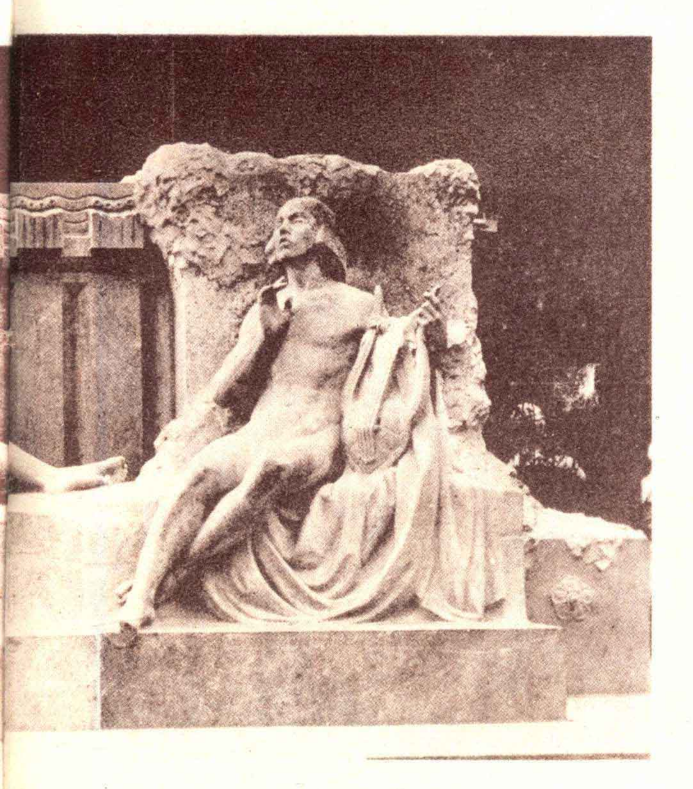
（續在第廿一頁）



唐末羅貽詩山水畫

施德之藏

羅寬，字貽詩，爲唐羅成之元孫也。唐末五代喪亂，人物凋落磨滅，文彩風流掃地盡矣，獨羅寬避地河南鄧州之維莊，以書畫騎射自娛，世無知者，故歷代書畫史皆不載焉。施德之君藏其山水畫全套十二幀，本報得將其中四幀，連刊于精細銅版紙上以便閱者裁下，鑲諸鏡架。



愛之歌唱

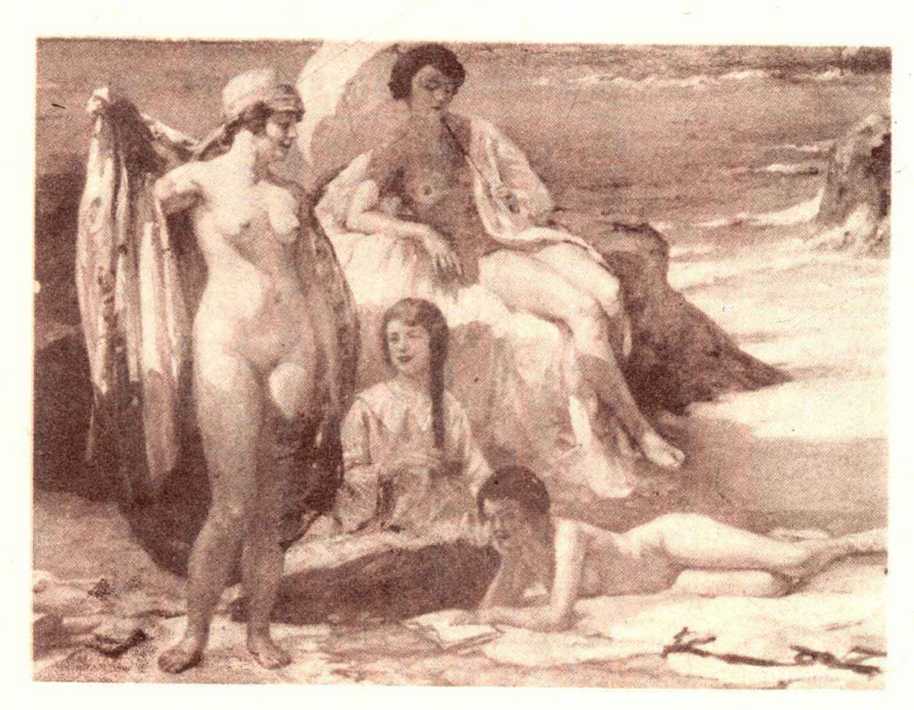
今年法國美術



S. Leroy作　豐熟的葡萄



J P. Laurens 作　母與子(本年展覽會第一傑作)



P. M. Dupuy 作　夏之陽光



P 'Sieffert 作　彈琴者



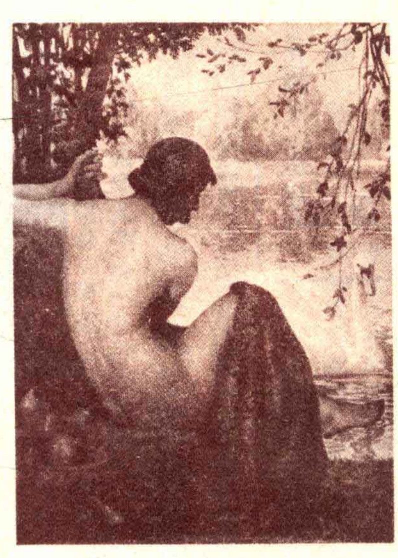
讀畫 （巴黎美術展覽之華人傑作） 徐悲鴻作



M. Vos 作

展覽會出品

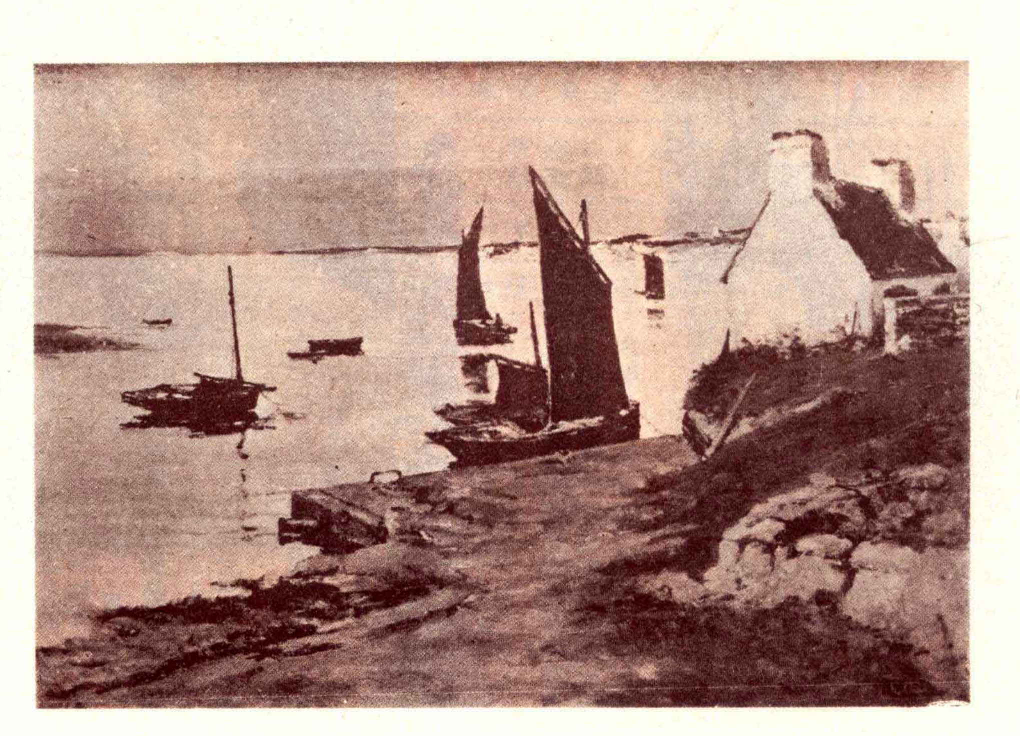
特約寄自巴黎



浴後 E. Q. Brin 作



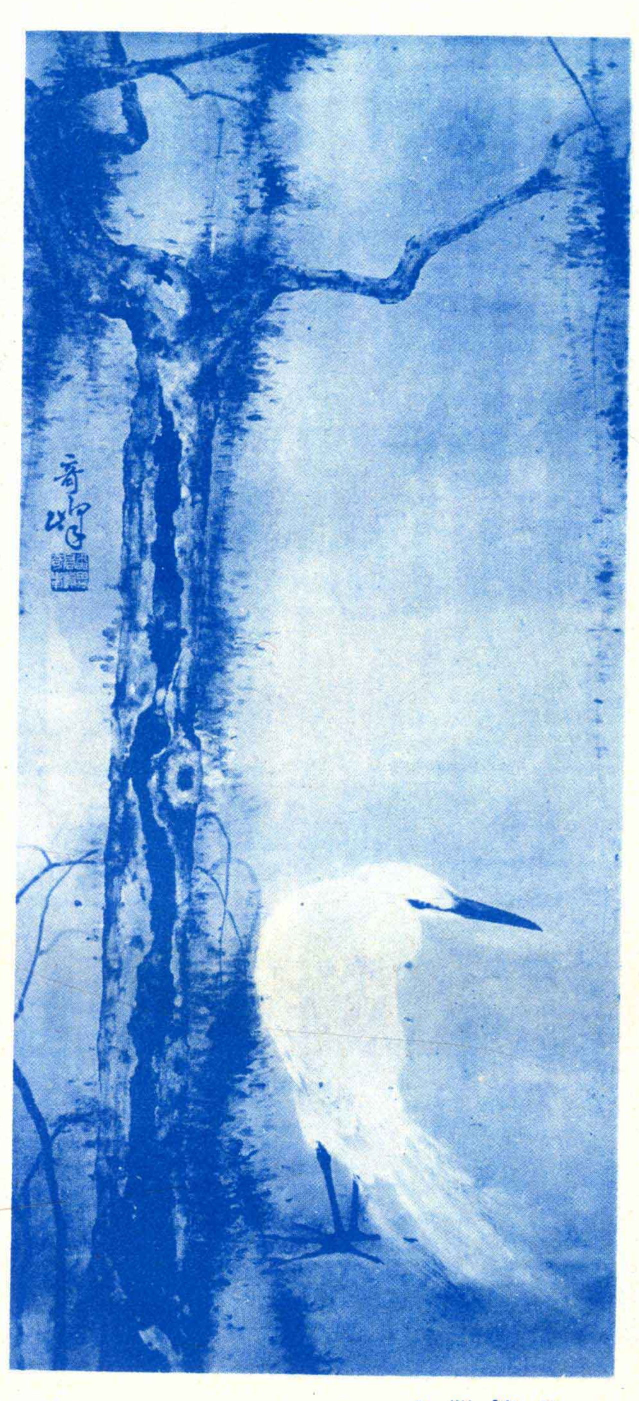
網球 L. P. Va verane 作

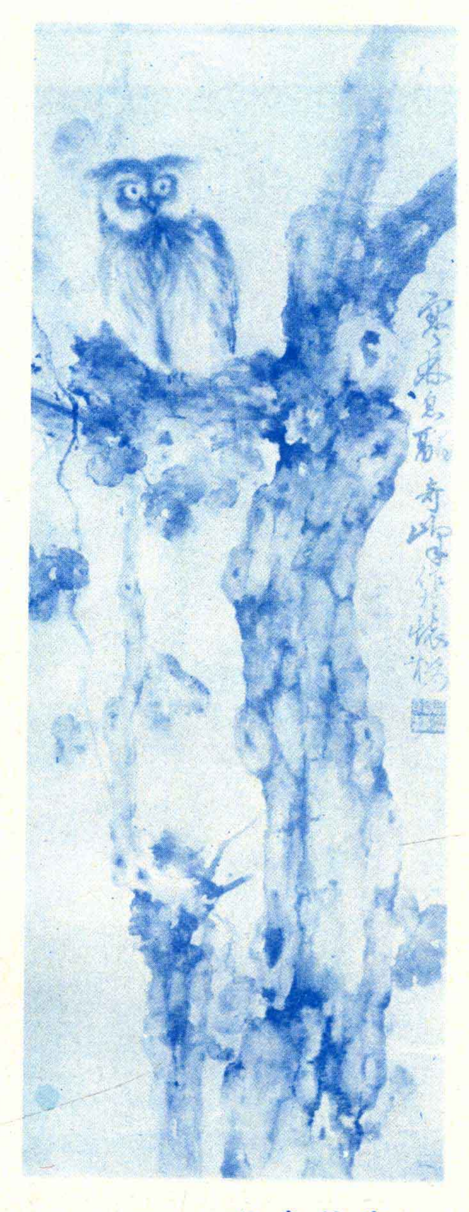


海灣之晨 R. Wintinee 作

高奇峯之畫


善惡兩忘


春塘閑立


寒林息翮


細雨寒塘



嶺南畫家高奇峯

(傳略在廿一頁)



葛克神甫底酒（續自第十六頁）

『「主持，眞是不幸，嘗試當眞是必要的。那試驗管給我精神和酒精底熱力，到了最後，那種芳滑的味道，使我惟有自信我底舌頭。」

『「啊，很好！你聽着我問你。當你因爲職務而嘗那酒時，你可覺得它底味道好嗎？你嘗着覺得愉快嗎？』

『「唉！是的，主持，」戚然的神甫這樣答，臉紅得像甜菜一樣；「已經兩夜了我發覺那酒裏頭有花一般的芬芳。一定是有魔鬼把這下賤的惡劇來捉弄我。我決計再不去用試驗管了。但是如果釀出來的酒沒有以前那麼好，沒有以前那麼香滑，那不是更壞事嗎？」

『主持懇切地說道：「不要如此，我們不可失了買客底樂用。現在你應當做的就是自己謹愼防閑着。告訴我，你嘗試時須得多少呢？十五或二十滴吧？就算是二十滴。如不以二十滴的過程而那魔鬼能捉弄你，那魔鬼一定是異常機智的了。你只須以此爲限不要逾度就得了。更有一層，爲預防又鬧出外故，我准你不到禮拜堂裏來。你可以在蒸酒室裏做你底晚課。我底神甫，你現在可以安靜着去了。你但須仔細數着滴數便得」。』

『「哦！那可憐的神甫雖然數着滴數，仍然無效；魔鬼緊緊地捉住他在掌握中，再也不肯放過他了。

『蒸酒房內底奇異的晚禱功課給外面聽見了。

『在日裏樣樣都很好，神甫也很安靜；他預備着他底蒸溜器，曲頸瓶配合山中採回來的草，芬芳灰色細緻的草。但是一到晚上，當那些草已經浸製了，酒盛在赤銅的大盆裏候冷的時候，那可憐的人底 難便開始了。

『「十七，十八，十九，二十，」

『那酒一滴一滴由試驗管傾入酒杯中。神甫把這二十滴一口呑了，幾乎一些也不感覺着享受。引起他底慾望的，是第二十 滴，啊！這第二十一滴 因爲要避免這誘惑，他會走到化驗室底末端跪下來，把禱告來自解，但是從那仍然熱着的酒裏，騰着一陣陣香氣盤旋圍繞着他，不管他願意不願意，把他牽引回酒盆那裏●那酒是美麗金錄色的，神甫俯着酒盆上，引長了鼻子，把他底試管向盤裏攪着，似乎在翡翠的湖面上看見許多燦爛的小金物。比史姨母底眼似乎也在那裏頭向他笑着，奚落着。

『「胡說的！再來一滴吧！」

『於是這可憐的神甫又一滴 滴地加入杯中，直滿至杯口。等到他底氣力到了末端了，便倒在一張安樂椅中，身體弛放了，眼睛下合了，一點點地啜着那酒，享受着所犯的罪戾，又樂着喃喃自怨道：

『「啊！我自己墮落着自己了！我自己墮落着自己了！」

『最可怕的是當他給這毒魔的酒迷得酩酊沈醉時，似有妖術或什麼似的主使着他，把比史姨母所唱過的俚褻不堪的歌全記起來了：「那裏有三個愛管閒事的，他們談着設宴請客；」或者是：「十人安得爾底女牧童 個人到林中去；」尤其常常唱的是那有名的白神甫：「巴特了，巴特當！」

『試想翌日當他底老鄉人帶着劲點的氣餒問他時，他那種窘急的情狀：

『哈！哈哈 葛克神甫，你昨晚臨睡時一定是有蚱蜢躍進你底腦子裏了」。』

『於是他又自怨自責起來，哭了，自己餓着自己，責罰自己起來了。可是沒有一樣能驅除那酒呢；每晚到了那個時候，同樣的節目又重頭表演起來了。

嶺南名畫家高奇峯氏及其藝術

高君名嵡，奇峯其字也。粵之禺番縣人。幼具夙慧，七八歲即能作畫。嘗寫花卉虫魚，靡不神妙，識者驚以爲虎頭復生。嗣師事居古泉先生，盡傳其技。居先生者 當時藝苑界之傑也；兩粵負盛名之美術家，幾盡出其門；高君爲其入室弟子，故造詣尤深。年未弱冠，負笈東瀛，研究美術於東京之白馬會。治藝之餘，復時與各大名家往還。旁搜遠紹，研精覃思，學愈大進；於是融貫中外之大法，創吾國之新派畫焉 年二十二，以奔走國事遄歸，一時名公鉅卿，爭相倒屣。惟以志趣高潔，不求名達；民主政體既樹 即隱居滬濱，以畫自給。性收邀，足跡幾徧大江南北。縱觀海日，橫覽山川；心有所會，輒寫之於畫；故其所作 秀逸遒勁，兼而有之。民國十四年任香港大學文科教授等，咸待以殊禮。廣州嶺南大學因聘之爲名譽大教授。翌年，廣州執信學校籌建運動場，舉行游藝大會，高君選其傑作數十幀陳列；於是四方審美之士，慕其名而來參觀者日凡數千人，可謂盛矣 國民政府因廣州市之中山先生紀念堂不日興築；是堂落成，將爲萬國所瞻仰，不有名畫陳設，曷足崇仰先烈，而張揚國光？適出價二千金，商請高君割愛秋江白馬暨海鷹雄獅三幅。其藝術之[illegible]，令譽之之隆，可概見矣！所著有新畫法，美術史，奇峯畫集，奇峯畫範等書，均風行海內，治學 者靡不視爲善本也。

『當這時候，買酒的定貨單像上天降福似的，兩點般來。從乃姆士來的，從矮克司來的，從阿維克農來的從馬賽來的。一天一天這廟宇類似一所工廠起來了。有包裝的神甫，有貼標紙的神甫，有交貨去發寄的神甫，有駕駛貨車的神甫；對於上帝的功課有時或會缺少了幾下鐘聲，但是那鄰近的窮居戶倒不因此而缺少了什麼。

『但是當有一天禮拜日的晴美早晨，管事僧把這一年的清單宣讀，僧總們眼裏發着光，唇邊帶着笑地聽着時，忽然看見葛克神甫闖到衆僧當中，大聲嚷着：

『「算了算了，我再也不能忍受了！把我底母牛還給我吧！」

『「葛克神甫，什麼事呢，敢問？」主持僧這樣問，其實他心中已經有幾分明白了。

『「大師，什麼事嗎？就是因爲我現在正不啻爲我自己生着無窮盡的地獄之火，預備着火叉。這慘酷的刑罰都是要我自己身受的。因爲我喝着，喝着那酒同一個鄙賤的酒徒一樣。」

『「但是我囑咐你數着滴數的呀。」

『「數着滴數嗎！啊！是的！現在我却要以杯數，不以滴數了。是的，我底神甫， 已到了那個地步了。每晚得喝三小瓶。你知道這是不能長此下去的。隨你另派一個什麼人去製這酒吧。我如果再接觸着它，我請上帝把他底火燒燬我了。」

『到這時他們不再笑了。」

『「但是這不是先叫我們破產嗎，不幸的人！」管事僧搖動着他底賬簿嚷起來。

『「然則你們甯可我這樣永遠地墮落麼？」』

『於是主持站了起來，

『「衆神甫們，」他舉他底美而白，有一枚教士戒指內耀着的手，「有一個辦法可以處理各樣事。可愛的兒子，那惡魔之誘惑你不是在晚上嗎？」

『「是呀，大師，每晚都來得有定程的。現在每天一到晚上，我便不覺冷汗遍體，在大師面前恕我放肆講句話，我簡直同開皮吐底驢子看見鞍韉少了一樣。」

『「不妨事，你安心着吧。從今以後每晚夜禱的時候，我們爲你多念一次奧加士丁經，這是不論什麼罪都可赦免的。有了這個，不論發生什麼事，你總是安全的了。當犯罪時有 這個也能解罪的。」

『「哦果眞如此嗎？那我要多謝你了，主持大師。」

『於是葛克神甫便再也不要求什麼，心裏輕鬆得百靈鳥一樣，逕返他底化驗室去了。

『眞的，自這天起，每天晚禱後那守職的主持總不忘記說：

『「我們爲我們那可憐的葛克神甫祈求上天他爲了衆人底福利，犧牲着他自己底靈魂……」

『當這祈禱聲音在許多白色僧冠上面震動着，他們在神龕影下匍伏着，好似微風吹雪地上吹着時，在蒸酒室中，火燄般的嵌彩玻璃窗裏頭的葛克神甫的可以聽見他正竭盡肺力在唱：

『「在巴黎那裏有一個白神甫，巴特丁，巴特當，他拉兵，他拉邦；在巴黎那裏有一個白神甫，他同着尼姑們一齊跳舞，屈令，屈令，屈令，在一所園子裏，他跳舞同着———」』

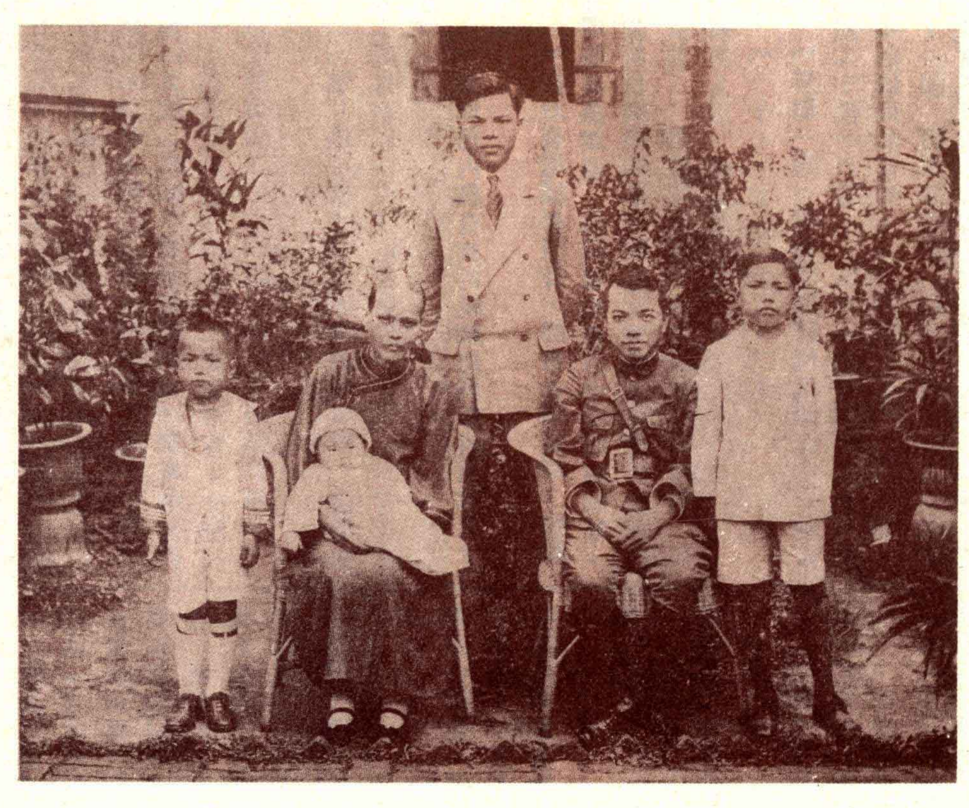
副牧師講到這裏便倉皇地停住了。

『「多恩的天啊！如果我這教區內的人聽見我說這些事，那可不得了！」』

人是感情的動物，誘或又是最能變動人底感情的東西，雖然叫作六根清淨的修行者，有時也逃不了誘惑的牽動。葛克神甫給酒誘惑住了，衆僧又何嘗不給「生存」所誘惑呢？作者是法國有名的文學家都德，這篇簡單而濃烈的小說很能表現出他對於宗教和人生間一點懷疑。

粵省政局要人李濟深及其家屬

李濟深近影 (中國民族攝影公司張孝德攝)



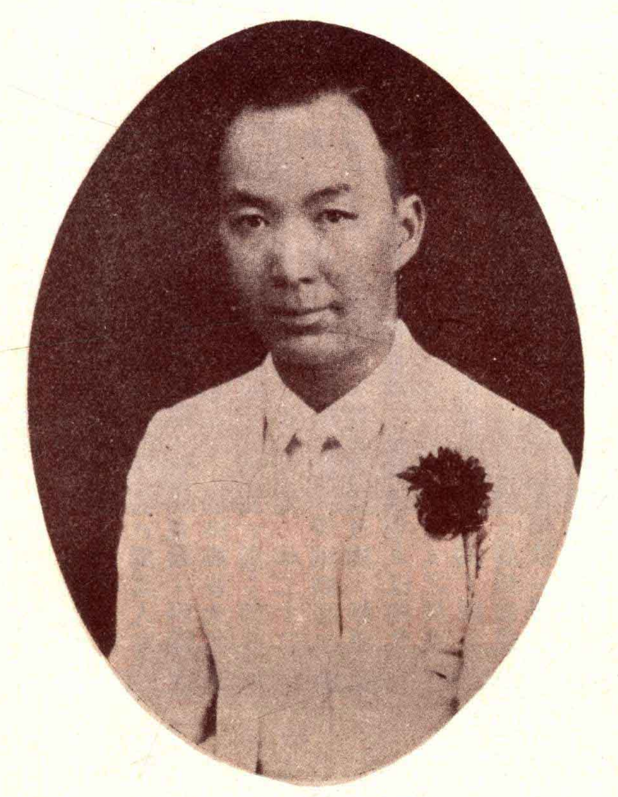
(由右至左)李君之姪。李君。李君長子。李夫人及二幼子



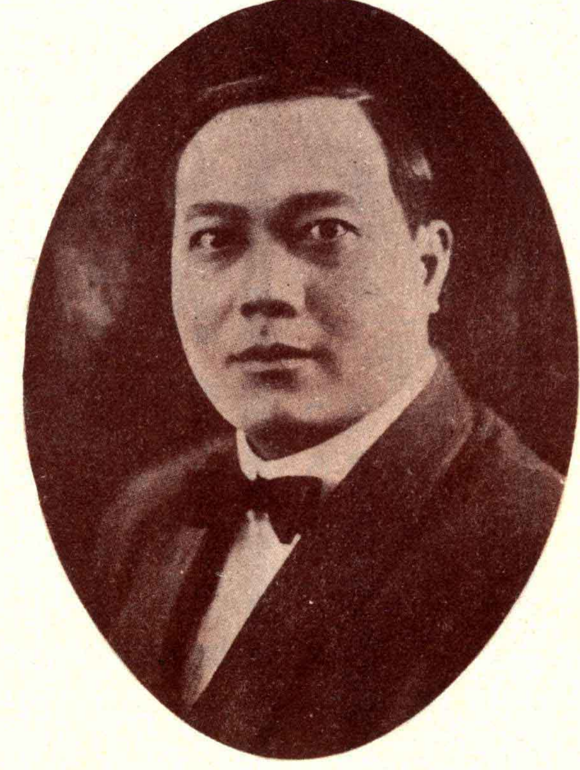
陳逸雲女士

南京特別市黨都婦女部長

上海女權運動委員會主席



韋慤君



王啓明君

國民政府派赴萬國教育會議之代表



駐義中國公使朱兆莘

朱君為國際聯盟中國全權代表，以敢言著聞於中國外交界。首以迅雷不及掩耳之手段，提出萬縣慘案，與英代表舌戰。

法學博士伊光儀君

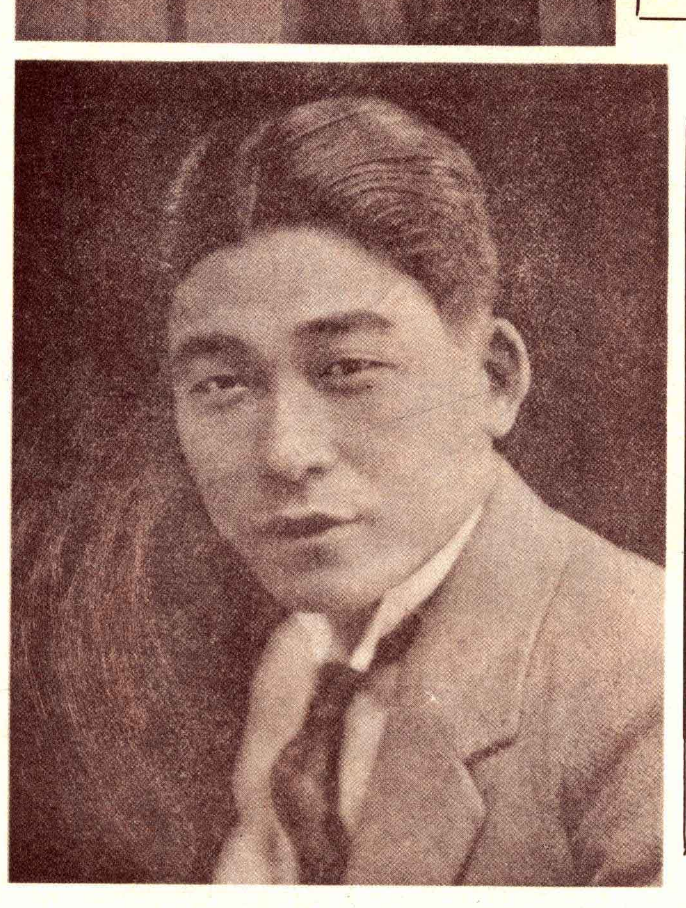
伊君閩人，最近在巴黎大學得法學博士，其論文為「中國公司制度」。





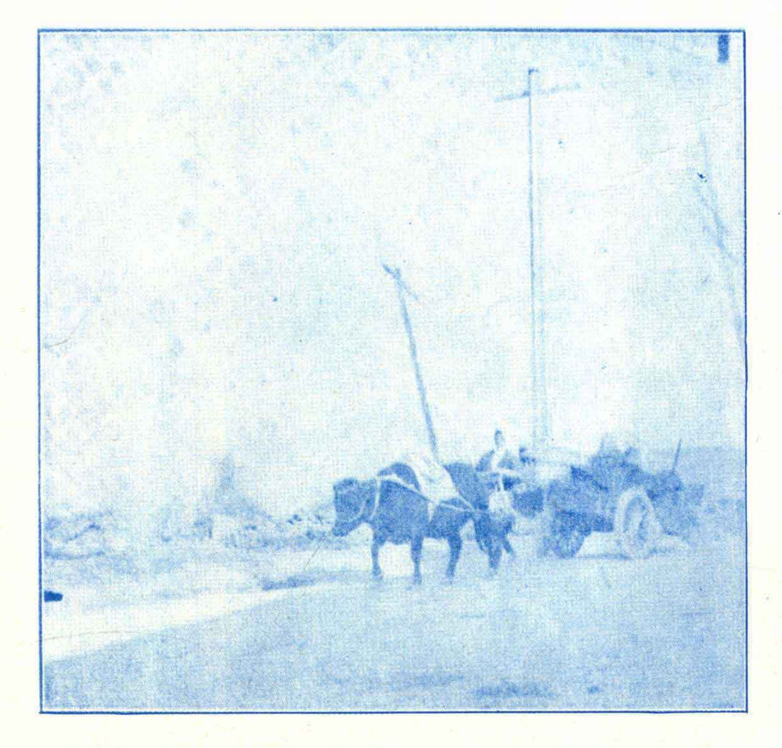
飛家行程君

程君Theodore Ching為美國華僑飛行家，最近加入美國飛行比賽，將由羅省飛至檀香山。



音樂家趙梅伯君

趙君甯波人，曾從師英俄歌劇家，長於歌樂。歷任上海滬江音樂助教，杭州蕙蘭中學音樂主任，及音樂隊領導。著有「學校歌呼集」「漢英歌唱入門」。



牛車　日本吉成小六作



村野

精武攝學部李佩弦作

（天氣）散漫陽光
（時間）六月下午二時
（景物）尋常外景
（圈光）1/8
（露光時間）1/60
用矮克發干片

攝影美術



朝之光

日本室賀雪水作



荷

吳異作

美術大綱

梁得所編譯

第六章 革新的曙光

兩個德國畫家：度勒Albert Dwrer與和爾拜因Holbein的藝術。

前幾章所敍述的大部分是意大利美術的發展；然而我們須知，中世紀以後，美術不是意大利的專利品了•卽如本書第二章所述當十四世紀，來因河濱畫家已漸興起。當時歐洲的小國，如英，法，德等，並非無畫家出產，不過他們的勢力還未足以振於歐洲，而且他們缺少史家宣揚，所以除一部分例外，其中埋沒了不少美術家和他們的工作。

中世紀美術雖不爲意大利獨佔，但仍以意大利爲中心，因當時研究美術的人，都自然地要到意大利去，卽如現代研究美術的要到巴黎去一樣。而且更有甚者，因治敎未分，國際區劃不嚴，理論上同隸屬於敎皇的都如一家，雖然事實上每每辦不到。

畫筆的軼事

度勒Ablert Dwrer是一個非生長於意大利而爲意大利美術家所尊敬的一個人。當時委尼斯名畫家比利尼（Bellini，見第四章）見度勒的作品，很佩服他的工筆。當度勒遊歷到委尼斯，與該地畫家很要好，比利尼見他，問討他用以繪頭髮的畫筆。。度勒拿了一束讓比氏任意選擇，比氏說：『我意思不是要尋常畫筆，是要你能一筆畫成許多條頭髮的筆。』度氏微笑答道：『我並沒有什麽特別的筆，你看罷。』於是他執筆繪好此長而細，柔輭而不紊的髮絲。比氏愕然，贊嘆他用筆精細，望塵莫及。

努連堡Nuremberg的一個金匠

度勒的履歷是怎樣的呢？下面略爲敍述：他父親的籍貫是匈牙利，末了到努連堡住下，度勒於一四七一年五月出世。他的父和祖父都是金匠，他自已也就承繼祖業。努連堡與委尼斯交通很便，是珠寶金石工匠發展的地方。

度勒年輕時，有志轉習繪畫；他父親頗不贊成，終於讓他進本城的一間美術學校習繪畫和木刻。可是像他這樣聰明，靠學校敎授的有限學了三年之後，他父親給他出外遊歷，遊了四年，大概第一次到委尼斯便是在那時候。

一四九四年回到努連堡，與一個大家閨秀結婚。那時已漸起名。一四九七年繪他父親肖像，次年作驚人的自畫像（在第廿五頁）他的作風很有莊嚴，至於着色和用筆，更有巧技。

「四騎士」

一四九八年，度勒出版一套木刻畫，是描寫聖經的啓示錄的插圖。這套作品增高他在美術界的地位，不但因圖形刻得好，更表現出他想像能力很偉大。全套中以『四騎士』（在第廿五頁）最著名。近世有『四騎士』的影戲製出，大概是直接受這畫暗示而成。

『我見有一匹白馬，騎在馬上的拿着弓……另有一匹馬出來，是紅的，有權柄給了騎馬的，可以從地上奪去和平，使人彼此相殺，又有一把大刀賜給他。…有一匹黑馬，騎任馬上的手裏拿着天平•…又見有一匹灰馬色的，騎在馬上的，名字叫做『死亡，』陰府也隨着他。有權柄賜給他們，可以用刀劍，飢荒，瘟疫，殺害地上四分之一人，』上面的一段是錄自啓示錄（第六章二至八節），便是度勒所描寫的想像。當時適在路得馬丁改革宗敎時期前不久，所以有人說寓意是反對敎皇專制；但較切確的測斷作者所表現的是非戰的思想。（小說月報非戰專號亦曾用爲封面）因當代羅馬是好戰的帝國，度氏少時耳聞目擊的戰爭的禍害不少。該畫明白的表出戰爭毫無惻隱地踐踏人類，不分男，女，敎徒，或俗人。緊隨着戰爭的有『飢荒』，『瘟疫』與『死亡』，他們的面目都猙獰可怕，全幅寓意濃厚。

度氏的盛名由木刻而得的比繪畫爲多，因木刻印刷而得成冊，消散遍歐洲。

『自畫像』 度勒作

這自畫像是作者廿七歲時所繪，雖年少，技巧已到成熟的田地。注意他用筆精緻，尤其是柔而不亂的的頭髮，使別畫家以爲他用特別的畫筆繪成。

『四騎士』（木刻） 度勒作

四騎士是新約聖經啓示錄中的一段寓言。度勒取作畫材，表現非戰的意思。圖中舉劍的是戰爭其他三個緊隨着戰爭的是饑荒瘟疫與死亡。論美術工作，這是木刻的，不容易作成這麽絕不生強。論思想，作者的想像力非常偉大。

一五〇二年他父親死後，他家計負擔加重，不但要養妻子，更兼顧老母和弟弟。幸而能把作品印出發賣。啓示錄插畫出版後，再作了別的。

當一五〇六年有朋友碧咸米爾 Pirkheime, 借錢給他再遊委尼斯時，一個德國富商請他繪屏畫；該地畫家初議論謂他善於刻畫，恐怕不會繪。然而後來看見他用色和筆調，他們便不敢再議論了。

那次遊委尼斯，得了當地畫家重視。上面已說過，比利尼更敬重他。度勒在給他的朋友碧咸米爾信中說：『比利尼竟來叫我繪些東西給他，他說願出高價售取。他爲人和藹，我和他一見如故。他年雖老，却還是此地首屈一指的畫家。』大概上文所說的畫筆軼事，就是在那時候發生的罷。

囘本鄉後接着幾年多繪了幾幅畫，可是終於覺繪畫不如刻畫的有入息，後來木刻較多。

「豐偉的產業」

和『四騎士』差不多著名而更難完全領悟的有一幅鋼雕印畫『豐偉的產業』（r.The Great Fortune"又名"Nemesis"）（第廿七頁）據揣測該畫是由一首臘丁文的詩而作，那詩的大意是：

一个女神騰遊於空中，浮雲環繞着她……她壓制奢妄的希望，揮退驕矜打倒傲慢的精神與行爲，斥消過量的佔有。上古的人們叫她做 Nemes-is 她手拿着韁轡和杯，永遠帶着不悅目的微笑。

這畫出後，各方批許不一致，有說那女像不美觀，有說寓意太不明瞭。但據近代刻畫家模爾 T.Sturge Moore 所著「度勒評傳」中說：「我們放下女體美不美的問題，而研究他雕版術的本身，就可發覺那作品黑白清楚配襯豐匀，調子和諧具有超越的優點。」

晚年他遊荷蘭，在那裏作了好些繪畫；不久回到努連堡，一五二八年去世。去世前兩年他繪成一幅「四信徒，」這是作最後的作品，是特繪來贈給他的本城的。

他的晚年，便是路德馬丁起來數出敎皇九十五罪狀，倡宗敎革新的時候，度勒是一个表同情者。可是紛擾開始的時候，他便去世了。他朋友碧咸米爾寫着說：

「一个善良的人去世，不免悲悼，但聊以自慰者：當世上的風波將湧時，基督召他離去塵世，省得叫他看見許多逆意的事。」

和爾拜因 Holbein

度勒死後，好些後起者從事繪畫和刻版，而成功顯著的只有和爾拜因。度氏死時，和氏三十一歲，僑居英國。他們倆年齡相差不過二十六年，可是他倆的作品比起來相差如隔世紀，原因就是和氏生長于歷史上最多驚異的時期，卽如印刷術變爲平常，書籍出版容易，火藥發明了戰爭換上新花樣。——尤其是哥倫布發見新大陸，證明地圓……諸如此類，驟然使人發生許多神祕的思想。在這个時代生長的和氏，自然比度氏的較多內心神祕的表現，和趨向科學的了。

和氏的父親是很用功的畫家，他家族大半是美術界。和氏一四九七年出世，十七八歲時，與他哥哥一同離家而到巴塞爾 Basle 和氏幼年史略不甚詳細。一五一四年他哥哥和他分離，而他仍留在巴塞爾，受一家書局聘做繪畫員，漸漸的許多人請你繪肖像和書籍插圖。他早年得意之作有「商人馬耳肖像」和素描。（第廿八頁）廿二歲便成了作家，同時娶了一个有兩个兒子的寡婦。

從一五二三至一五二七幾年，歐洲戰事紛亂，美術界都沉寂下去。和氏雖是一个職業的畫家，也沒有誰請他繪畫。他利用這个空閒的時間，作了一套木刻畫成，續很受稱贊的。

「死之跳舞」

雖然是小塊的木刻，却是和氏生平的傑作。那套木刻名「死之跳舞。」抽象地繪出一切生存者都有死的一日，誰也逃避不脫。死常常生在存者的跟前舞踊着。和氏把這个意思，作成幾幅个的畫：敎皇與死敎皇跳舞，商人與死商人跳舞，勞働者與死的勞働者跳舞。（見第廿六頁）每幅自完美的圖畫，結構和表情，誰見了也會說優美成。

一五二六年他應朋友莫爾邀 Sir Thamas More 請到英國，那裏環境較太平，生活也安靖些。一五二八年囘巴塞爾，作了一幅「商人肖像」（第廿七頁）帶到英國展覽。和氏別開生面而作商人像，顯示他能把商人繪得與Q王侯同樣的尊嚴，結果一般富商羣來請他畫像。不久，朋友莫爾因逆皇意，被貶出外。

皇族的畫家

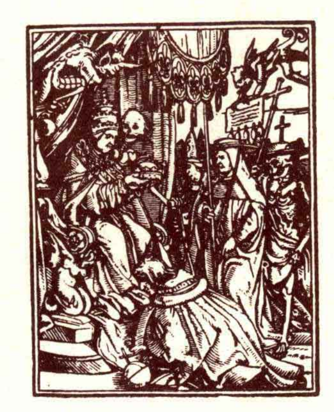
既爲被貶者的朋友，原本與皇帝不相投的了。可是和氏很會造成機會，謀工作之發展。他仿照商人肖像的方法，先繪幾幅皇族人像了引起他們欣賞，結果亨利皇召他做皇族的畫家。這於和氏自身固有利益，而對於英國歷史有非常大的益處如近代史家許菲爾 Hueffer 說，倘沒有和氏，英國亨利第八時代的歷史，傳到今日，必會毫無生氣了。實在，美術在歷史上的價值是不滅的。

一五四三年，和氏在倫敦染疫症去世。他的死使我們聯想到佐佐涅 Giorgione 也曾患同樣的病而夭折。

度勒和和爾拜因，都是一時的猛進，死後却不見承繼者。在歐洲除意大利之外，由那時直等了三十四年，才有別個大畫家出現。

（第六章完）

慳客人



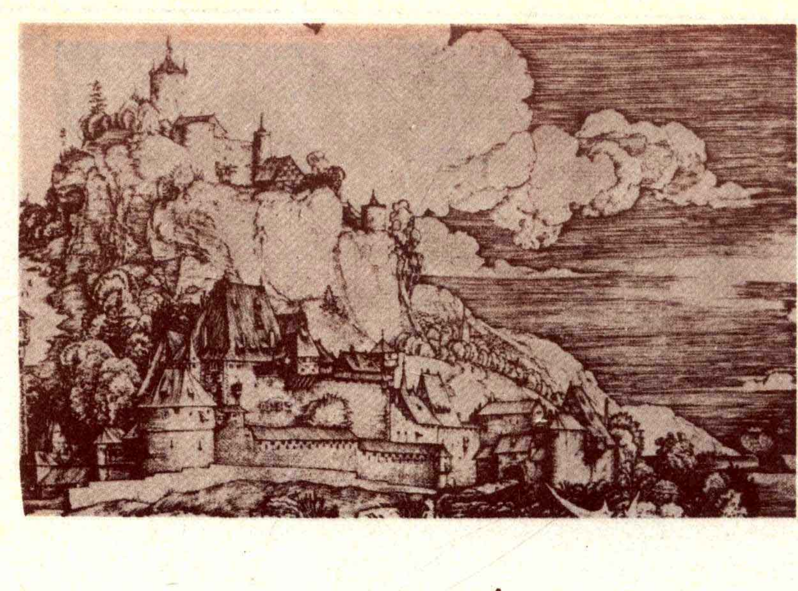
教皇

勞働者

『死之跳舞』的一部份

和爾拜因作

死是人人逃不脫的，一切生存者都有死之日，死是在生命的中心。——作者把這哲理，刻成一套畫，教皇與死的教皇跳舞，客人與死的客人跳舞……死，在一切生存跟前舞踊着！



↑『風景』(木刻) 度勒作

作者是一個愛好自然畫家，每以風景發表他的想像。樹木和浮雲，十分和諧。

←『豐偉的產業』 度勒作

這畫的來源是一首臘丁詩，寓意深奧難明。許多人對於這畫有不滿意的批評，說意義不明，女神樣子不美。但據近代一雕刻家批評，說我們從應雕術的本身着眼，可發覺優美之點。



『英皇亨利第八』 和爾拜因作

作者曾被亨利第八聘爲皇族畫家，這於作者固有利益，而對於英國歷史，更爲莫大幸事。亨利第八時代的史了，留到現在特別明瞭，應歸功於這畫家。



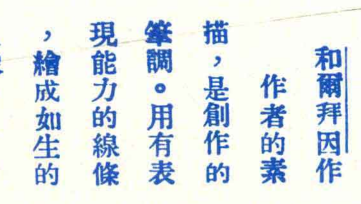
『一個商人』 和爾拜因作

和氏由倫敦回到德國，繪了這商人像，拿到倫敦去的展覽，表示他能把商人繪得像皇帝一般莊嚴。引起一般商人注意，爭先恐後的來請他畫像。



『少婦』
和爾拜因作
和氏是很有進取心的畫家，他在倫敦時，想進身為英皇帝識，所以先為幾個皇族畫像，這少婦便是其一。結果引起英皇注意，聘他做皇族畫家。





『米爾雅各』
和爾拜因作
作者的素描，是創作的筆調。用有表現能力的線條，繪成如生的人像。



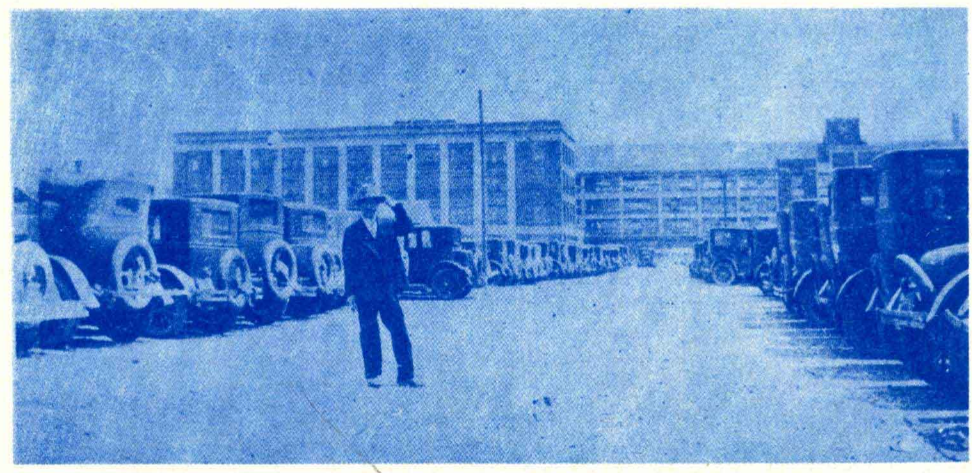
遊美攝影

伍聯德

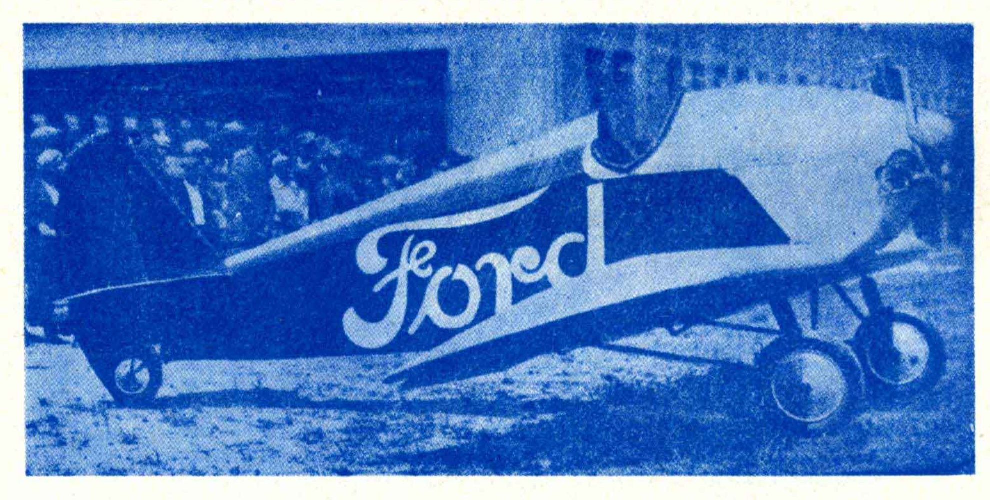


李鴻章手植之樹

右圖一樹，爲前清出使大臣李鴻章爲格蘭總統墳場紀念而植。美人視之若珍寶。聞前年此樹將枯，美人特請世界大植物學家醫愈云。



福特(Henry Ford)汽車製造廠工人所乘之汽車



福特工廠所造飛機力求簡善價廉



West Point陸軍大學華盛頓銅像

美國West Point陸軍大學爲世界著名軍事學校之一

赴澳足球隊旅途日記之一頁

遠東運動會開會前數日，我國足球隊由澳洲回國抵滬，隊中健將陳光耀黎郁達等數君到會訪本公司，並以途中日記及照片見示，亟刊其中段於本報，以饗閱者。

五號初五　木曜島 Thursday Island

日暖風高，朝景宜人，我隊以天氣蘭寒，早興不便，乃改於下午四時練習。九時青山歷歷蒞人眼簾。數日來航道枯寂，天水相依，一旦重覩大陸，快慰爲何如！十時，木曜島既遙遙在望。島爲澳大利亞洲北部第一海岸，爲中澳航程必經之處，幅圓不廣，人烟頗稠，地產珍珠，故又名珍珠島，午刻既至，吾儕乃相率乘電輪登岸，略事留覽，所遇國人亦屈指可數。飯後遂返舟，二時半復聞嗚然一聲，安藝丸又升火前進矣。

六號初六　他舟遇險

據昨夜舟中佈告云：木曜島百五十里附近有荷國郵船名他士門Tasman者，因架駛不慎，竟觸沙灘，不能進退。吾儕道經該處時，尚當停輪將該舟乘客轉載云云。早間天色迷矇，舟既下碇，遠眺右側果見一黃烟囱巨船，斜倚灘頭待救。考澳洲北都航道，世稱險巇，木曜島以南，暗礁在在皆是，而白沙突起，屹立海中，若浮若沈，一望無際。倘一不慎，即遭巨險。故在此航程間，往來船艦多僱領江司航Pilot，此次荷舟遇事，乃緣該處燈塔滅熄，方向不辨，小行蜀道而無老馬，又焉足怪其逢此意外哉？十時該舟搭客約卅人，盡由小艇運登安藝丸，停擱半天，始於日影橫空之際，重向南行，四時隊員麕聚甲板，從事於日常功課，晚來賓柏施威，舟行亦因之阻滯。



足球隊中途救助遇難之船（陳光耀借印）

秋天的使命

周家文女士

誰說秋容慘淡，不及那春意纏綿？我偏愛秋光爲甚——雖然我也曾爲春臨其悠然歡歌，也曾爲春逝而淒然彷徨。

遍處的綠意紅情，誠然是嬌美豔麗，嫵媚動人，予人以一種喜悅的神妙之感，迷惘中不知斷送了老年人幾許青春！少年人呢，却正是美酒佳餚，拈花微笑時節，他們儘管着愛情的甜蜜味兒，却又嘗到了相思苦况；他們寶貴着自己的生命，同時也起了死的恐怖與憂慮；這原是上帝的意旨，與人世的循環阿！

當春之神披着飄逸的藕色綃衣，托着美麗的花朵微笑着重臨人間，我也和常人樣地狂呼！歡笑！彷彿枯了的小草重浴着溫柔的陽光復活了，於今；阿！春光依然是從前的春光一樣的旖旎燦爛；我呢，依然是從前的我，一樣的渺小無知；可是我的心啊！已片片碎了！任春光如何地引誘，祗有平添了幾重哀傷！

二年前的一個暮春，園中的花草，正是欣欣向榮，枝頭的玲瓏小鳥，也在奏有悅耳的歌音，窗外溪邊了白楊古柳，偷偷地送來滿屋春光，伊親愛的母親，正在這溫柔的陽光底下，巧妙的歌樂聲中，漫漫地消沈了消沈了，終至於含笑地死了！霎時間，小鳥也停止了歌唱，若斷若續傳來幾聲杜鵑的悲鳴：可憐的花草們，也都低下了紅衣綠袖，換上了白色素裳；那陽光更是暗然低頭，背人偷彈熱淚；這世間的一切，都沉寂得像死去一般，原來這熱鬧的春光，己伴着愛母消逝了，然而青草紅花，依然是一年一度到人間，我的母親呵！却在黃土下永埋枯骨，有時在迷惘的夢境裏，我母親欣然來到，她慈祥的眼光，瑞凝着我，漸漸地近前了，火熱的嘴唇，吻着我冰冷的雙頰，我驚喜地叫了出來，正想伸手擁抱，我母親急傷心地搖手退後，這顫動的影兒，漸漸地遠了，模糊，終於消滅了，我明知夢後回憶，是十分的悲愁淒苦，然而我願意承受，承受這一切無邊痛苦；祗求那夢之門永遠開放，常在夢裏相親。母親啊！你墓頭纖草上的點點露珠，便是你女兒的斑斑血淚，我好比曠對中的數點螢光，全伏着你的光輝遍照；我好比大海中的一葉蘆葦，渺小呵！將歸何處？寞寞地。冷冷地，這顆心有誰相識？

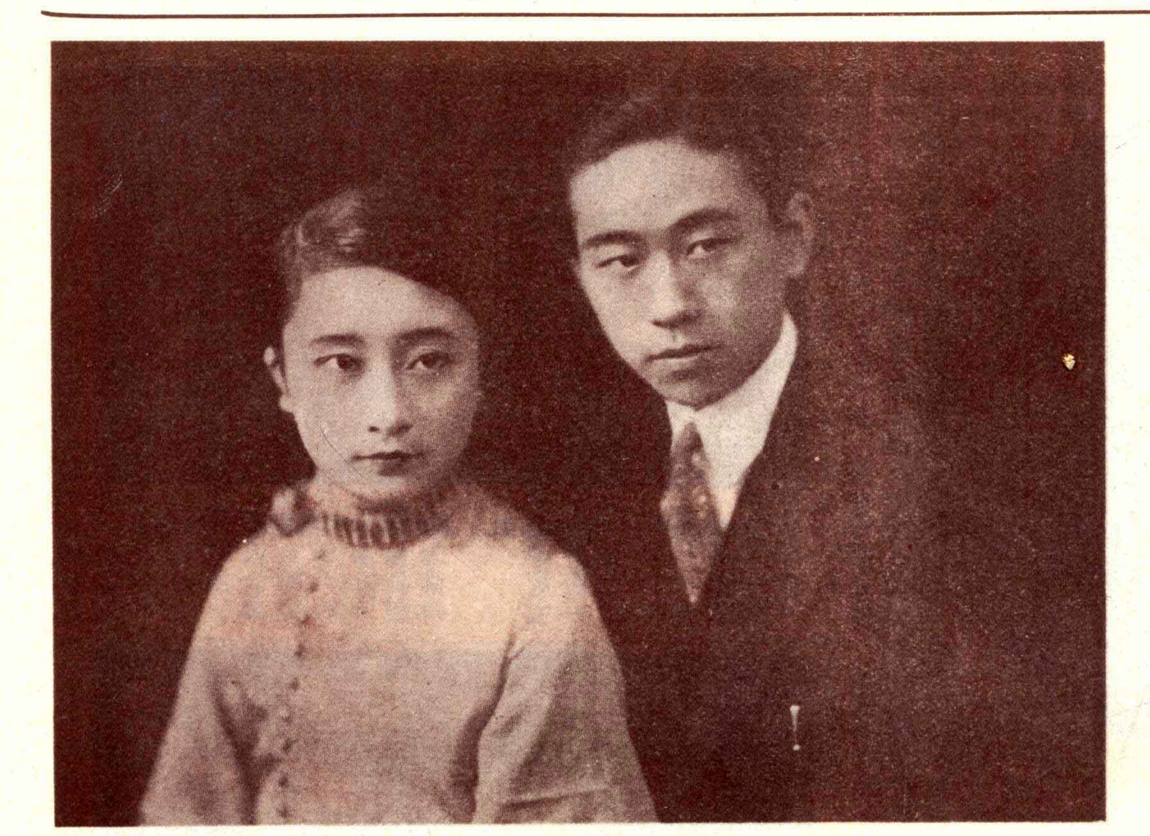
過去的時序，祗悄悄地，如今往事成灰，我只圖目今，無奈這滿院春光，到處是撩人思緒，所以我愛好春光，也怕見春光

秋天，沒有春天般的花園錦簇的美麗繁華，牠是十分清幽，滿天的浮雲，只悠悠地飄忽人意；黃昏時的絲絲秋雨，打斷了零亂的思潮，又是如何地清閒適息，牠似少女般的嬌羞媚靜！把似青年般的毫爽尊嚴！

何會沒有青草綠陰雪月紅花？不過也不到極處，綠也不極處，只在涼月微風下，淡裝凝立。

殘枝留枯葉，流水送落花，這原也是自然的眞實表示！九月之夜——桂花的清香還在，籬邊的雛菊，正是含苞待放，林間母親的愛語，花魂的嘆息，惟有浮雲流水知恐。

年華易度，轉眼間，又到露重霜寒，遍地黃花時節，晚風吹樹梢，黃葉傳詩意，天上，人間，展出無限秋意，但是，秋呵！你可曾載來了我母親的愛語——我母親深刻濃摯的愛語？我是怎樣的渴望着你呵——神聖的使命！



文藝家孫師毅君及未婚夫人江煒女士（光藝攝）

孫師毅君在上海以文藝負時譽，曾主編汎報及革命的婦女等著名雜誌，其著作散見出版界甚多。最近與江煒女士訂婚。女士號君影，北京女師大英文學系學生，於中國文學有素養，在北京以演劇負盛望。孫江在京相識有年；九月九日，以訂婚消息報告雙方友人，在上海徐園宴客。

夜的人間

曹浣香

今宵，淸宵的今宵。我在這火柴匣似的室中，斜倚在案上，我的長而密的亂髮，憔扎蓬鬆在腦袋上；像野蠻的先民一樣。一隻手抓着零食，又一隻手取着煙捲，吃一口食物，吹一口煙。無關連不經意似的，一口一口的進行着。這時我思想的領域是廣闊無邊的，就是海也不能比深！天也不能比高！也許有人罵我這是瘋狂的浪漫表現，我却以爲這是我生命最淸醒而最眞誠的時期。我飽吸一口濃煙，然後徐徐吐在燈罩的四週。乳色般的濃煙，把一片貓舌般大的燈燄包圍得快成一團死灰，這種悲哀的像徵，促我率性把燈火撲滅。我鎭靜我全身的纖維，來接觸這夜的人間。

廟刹裏遠遠送來一聲聲的鐘音，我的心房似覺也起了受了激震的微微的回響，深深感謝這樣虎狠；干戈；血肉的世界，還有這些獨醒者，在這夜的幽靜世界，爲塵世人們懺悔，超度！不知他們——人們——在酣夢中靈感有所觸動否？我由此度測我的將來，萬一我的希望被埋葬了，我便加入他們——出家——的隊中，以完成我殘餘的生命，這是如何的高超呢？想那時我灰裟斜披，合十拜倒在聖像之前，沉檀的幽香繚繞，洗去我胸中被染的汚濁，滌除我世塵的意念。那時呵！我已超度了！

繁星滿天，在寂寞相對時，她們眉語，是咀咒人間？是互相慰頌？人間實是該咀咒的呵！表面上他們蠕動不息爲衆生幸福而實現，創造，其實都是空虛與幻覺，是自殺與毀滅。活動電影完了時，可見的只是一張空虛素幔！流星的微光一閃後，也不知隕于什麼烏有之鄉！呵！實現呵！原來是空虛的面具！



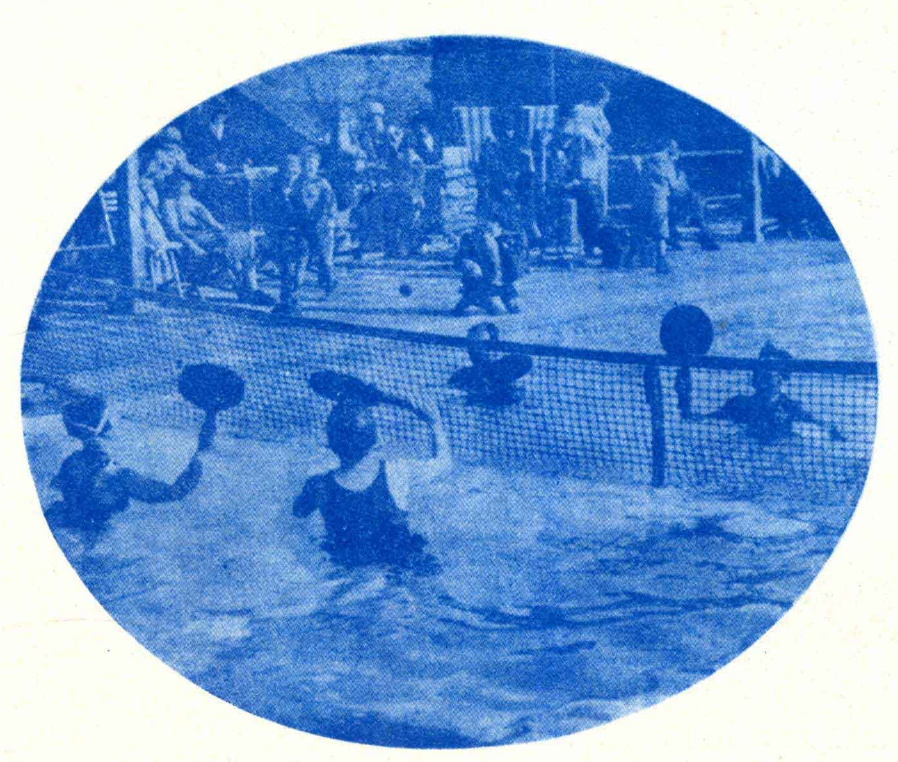
名導演陳壽蔭君與張芸英女士結婚儷影

陳君爲電影界聞人之一，月前與張靜江女公子芸英女士結婚。女士爲上海名媛，卒業中西女塾，其肖像曾刊於本報十五期封面。上爲陳張婚禮後合影，以光藝之攝影術攝之，其美益彰。

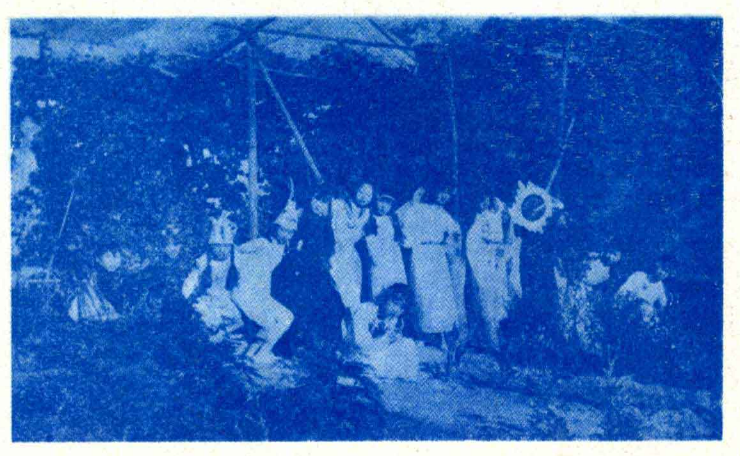


周達人君與謝景瑩女士結婚禮

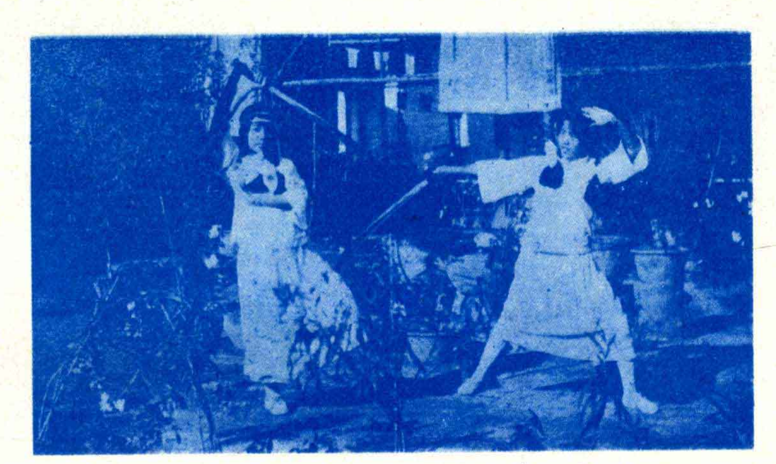
周謝同事於革命工作，故賀聯有云「同志同心工勤黨國」且行婚禮先讀總理遺囑，尤爲創舉



美國嘉省水上游藝會之水面賽球



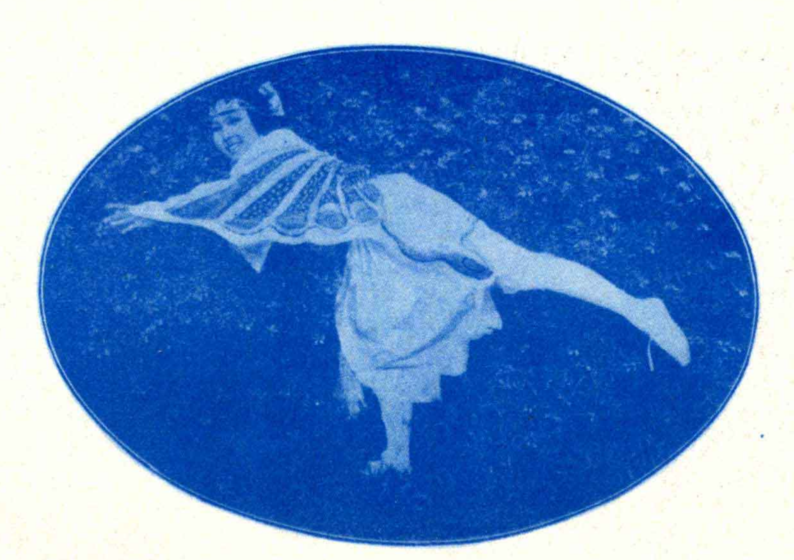
北京女子學院附中十週紀念之葡萄仙子（黃錦棠攝）



北京女子學院附中十週紀念之國技（黃錦棠攝）



左圖爲美國香口糖Chewing gum公司之夜景，該公司爲芝加哥城大建築之一。香口糖在美國售價每包不過五分，但因消售暢旺，遂成鉅商。（李爾康攝）



南洋吉隆坡麥樹鑫女士之蝴蝶舞

攝影研究

□新聞攝影之商榷

林澤蒼

□攝影記者之指南

吾國新聞與出版事業極爲幼稚，對於新聞攝影，尤爲忽略。未能與歐美各國相較於萬一。惟年來各報爲潮流所趨，均悉新聞攝影之重要，已漸起注意矣。此次遠東運動會並有新聞攝影投標之創舉，其重視攝影，於此可見。蓋時至今日，攝影與報紙雜誌之關係，已成爲手足，不能相離，尤以吾國爲甚。何則？守舊陳腐之出版物，早已不受閱者之歡迎矣。即本雜誌之發達，亦良以銅圖之豐富焉。本欄負提倡攝影之使命，安得棄此重要新問題而默默無言哉？本篇所言多就經驗與實施，并參用拙著「袖珍攝影良友」，實有研究之價值也。時局紛變，變幻無常，人心浮動，草木皆兵。若戰爭實形，革命軍勝利，人民慶祝，預選與遠東運動會，民衆運動，凡此等等，均爲極佳之新聞材料。報章逐日刊載，雖有生花妙筆，仍難得窺其眞相。奚異隔履搔癢，紙上談兵？故不得不賴攝影以補文學描模之不及。蓋照片能示當時實景，活活紙上，於不知不覺間，若置身其中，攝影之所以爲貴者此耳。歐美各報章雜誌之重視照片而勤於搜集者，良有以也。

「攝影記者」之名稱，創自中國攝影學會。蓋該會爲力鼓勵攝影且其新聞部專供給照片於中外報館雜誌攝影記者分散於國內各埠。惟此項人材，至爲缺乏。邇來各報均悉新聞攝影宣傳之重要，時時採取，刊載新聞照片矣。想不久將入於「競爭攝取照片」之時代，致攝影記者人材之需要，亦因此而增加。故特略述其在社會之地位，應具之常識與指南，庶免樂此道者，損失寶貴之時間與金錢云爾。

□攝影記者在社會之地位

攝影記者于歐美日本等國在社會之地位高尚，素爲人民所重視。如需攝影，則旁觀者能爲讓道，當事者贊助不遺餘力。而被攝者則以爲莫大榮幸，實代彼宣傳，歡迎之不暇，安有拒絕之理？時報駐日記者鮑振青，前于上海新聞學會演說云「……攝影記者在日本之地位極高，於萬人集會之群衆中，警察可輔助攝影記者。而到會名人亦時受記者之支配佈置」。惟中國教育不普及，甚以攝影爲不利之迷信。前萬國新聞社范濟時曾語記者曰。昨至北方攝影軍中新聞照片，而軍閥多方爲難，竭力疏通，始得攝影，其不知照片宣傳之功用，於此可見一斑。蓋照片圖畫宣傳之効力，實十倍於文字，因常人均可瞭解。國民革命軍對於各種宣傳，最爲注意，成績卓著，惜尚於新聞攝影未有專員盡量發揮，似宜竭力提倡，以補美中之不足也。

吾國攝影記者在社會之地位，雖不及歐美。然受教育（以別於照相館之攝影員）之攝影記者，人材雖缺乏，頗受社會人士之贊助與重視。如鮑振青之在日，萬國新聞社之范濟時，中華照相館經理郭叔良，時報館之黃伯惠，攝影學會新聞部記者之得工部局贊助，能於戒嚴時通過各要道，及政治部之特許攝取各種新聞照片，及得其他團體主幹特許攝影等，實爲一種高尚有趣之工作，願攝影同志互相加入。總之，攝影記者處於今日——尤以際此紛亂時勢，最多新聞材料之時代——實事各界所需要，佔新聞事業極重要之地位，而爲社會所不可少之人材。且此職業，清廉高尚，增進攝影學識，又可作爲有興趣之娛樂。故謂攝影記者在社會占有重要之地位者，誰曰不宜？茲再進而述攝影記者之種類，使願加入者，有所取舍焉。

□攝影記者之種類

攝影記者之種類。可分爲三：（一）照相館。照相館爲中國新聞照片最大之出產處，蓋設備較爲完善，器械與沖晒均甚便利。吾國各報館多仰給於彼，惟往往免給酬金，蓋報館於刊出時照片之旁注明「某某照相館攝」。在照相館方面則爲廣告作用，然報館則得免費之資料。是亦互助之法。照相館非專門採取新聞者，一時願意則攝，否則不往採攝矣。且照相館派出之攝影者對於機械式之攝影則佳，對於新聞學識及「新聞價值之照片」則未必熟悉。是以照相館輔助報館則可，（如攝取團體照片等）若專託攝取新聞照片，則恐難得美滿之成績。除新開張之照相館，欲得廣告之作用外，往往不願攝取新聞照片。因有列大原因在焉。（甲）虧本過大。蓋報館既免給費，則無收入，成本如底片，晒印紙，藥品，人工等所費頗鉅。（乙）獲利不豐。報館即給酬金，亦屬有限，遇緊要新聞，須攝數十影，而錄用者僅一兩張耳，故獲利不及人像攝影之豐厚。（丙）太爲麻煩。新聞攝影不得不匆促從事，今日所攝，本晚即宜印就送至報館，過期不錄，須用特別人工趕沖趕印，其麻煩可不言而喻，照相館不願攝新聞照片者此耳。（三）娛樂攝影記者好攝影而非專門營業者。如有新聞則攝取數幀，投於各報館刊出爲樂，所得酬金，甚爲菲薄，約自五角至一二元耳。若在歐美則非十數金不辦。吾國娛樂記者最多。故畫報及雜誌等大部份之照片，均彼輩所供給。娛樂攝影記者中亦不乏有經驗之新聞攝影記者，報館亦甚歡迎彼等所攝照片。

（四）職業的新聞攝影記者。此種人材，多由「娛樂攝影記者」產生而專門攝取新聞照片者，爲報館所最注重。富有新聞智識而攝影技術又復精良，能於最短時間供給照片，方爲合格。目下吾國此項人才極爲缺乏，萬國新聞社黃海升君，攝影學會新聞部記者，則其例也。茲再論本篇最要之問題「新聞攝影之實施」於下

□新聞攝影之實施

新聞攝影，最要之點，與攝影記者唯一之目標存於採取「有新聞價值」之照片。讀者必欲問曰，「何謂有新聞價值之照片？」是非一二言能盡者，蓋範圍極廣　茲特先以照片製版作爲舉例，庶易明瞭然後於下期再詳細討論之。

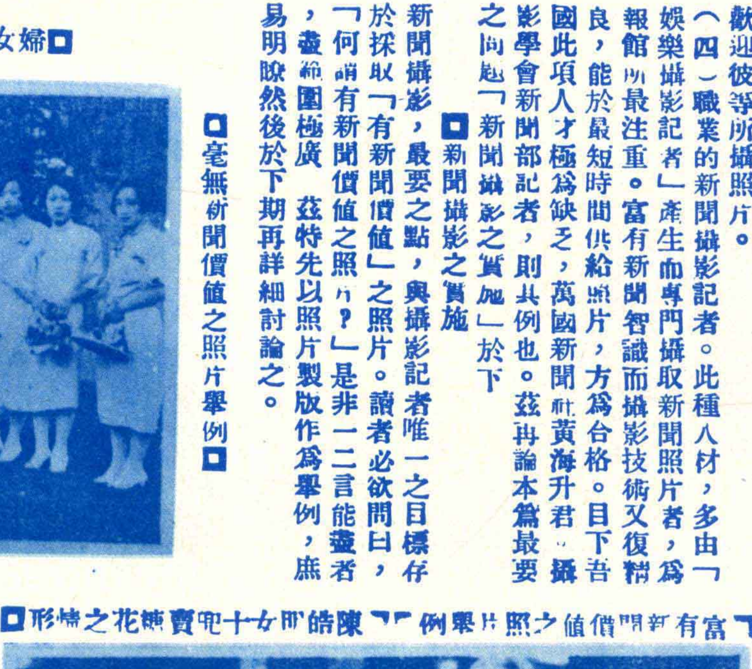
□毫無新聞價值之照片舉例□

□婦女慰勞會鮮花部之襄助賣花者□

（攝影學會新聞部特攝）

右圖係新聞部所攝，以作本篇之舉例。此影并無「新聞之價值」。蓋襄助賣花者在會場賣花，在於勸購，雖炎日當空，仍笑面迎人不辭勞瘁。惟並未有從旁鑑采立，非婦女慰勞會會場之情形，故失「新聞之價值」，不足取也，作舉例固無不可。惟初學攝影者或無新聞學識之攝影記者，每視此種照片爲可寶貴，則不然。此影不能表現當宜之新聞，即新聞學英文所謂"It tel's no story"至少亦宜有往來觀客作爲背景，此攝影同志所宜注意者也。

「富有新聞價值之照片舉例」「陳皓明女士叫賣花籃之情形」□

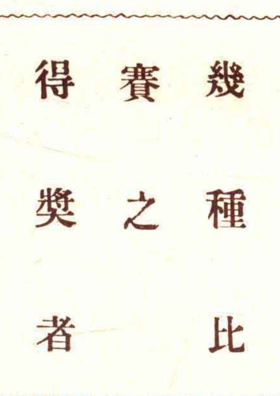


□「先生：請買一點」□

□攝影學會新聞部林澤蒼攝□

陳女士於遊藝會第三日衣淡紫色薄紗衫，式做西式，而參以中裝，益見色輕紗籠罩，輕盈流利，誠不愧爲校中之「皇后」。記者未攝之前，先向女士聲明爲採取新聞，並示以「特許攝影徽章」，女士許可，時已下午六時半，夕陽晻曖，幸有鏡頭係 f/27 露光時間 1/6秒，仍得留一芳影。未及三十分鐘而陳女士已罄兩籃花果，得款頗豐，提籃疾馳，一笑而過矣。

右圖富有新聞價值。蓋以游藝大會之大門燈旗幟爲背景，陳女士笑容可掬，步履緊趨，左手提籃，右手勸購。戴草帽者方欲付款，戴白帽之男賓，則交捐物於其伴。背面某婦方隨入，右側男賓。似以此舉爲異，故側目視之，而左方一小兒之大異，尤爲清晰。誠一幅會場寫實圖，遠在千里之讀者，雖未躬逢斯會，亦可知其情形之一斑。是即所謂有「新聞價值」之照片，此影於能表示「何謂新聞之攝影之價值」也。關於新聞記者之實施，尚有更詳之討論，容後再與閱者研究之。



幾種比賽之得獎者



G. Ehrenwerth 年十二在紐約音樂比賽得金牌

澳洲最近當選第一美女年十八現已赴美入電影界



菲律賓嘉年華會當選之花后

嘉年華會之選舉花后

嘉年華會英文Carnival英漢字典爲譯舉狂節，此會發起於羅馬遊戲之中，隱寓牢籠之意，厥後歐洲各國仍而行之，美人自管轄非律賓後於一九〇八年，在岷里刺城外乘涼地。行此亞洲得未曾有之盛會當時傳爲奇說致士女雲集，外埠各地紛至沓來者。日有數萬、自是以後，年年繼續舉行，聞本年議欲停止，記者不禁惋惜追念一九二二年在岷參與斯會。曾留當年之花后照片一張。茲贈抄於良友畫報。藉留紀念云爾。

嘉年華會之第一有趣味者，爲選舉花后。其被選名格。不分種族。不論門第。無論爲閨秀，爲羅敷，或小家碧玉，或大家名媛。凡才貌雙全，道德優良，學問豐富，交際資閫，由居於非律賓傾士者，皆有被選舉爲花后之權。當選者，惟在嘉年才開幕期內，可享特別權利，至閉會後則如退位大總統，與平民無異。惟於應酬場中。大負盛望人。咸屬其一盼爲榮耳。

海外華僑通訊社張四維誌



紐約七月釣魚比賽第一名得魚重九十七磅



紐約嬰兒比賽第一名，出世十五月，體格非常健全



編後話

本期良友為了與「遠東特刊」同時編印，以到擱延好些時日才得出版，抱歉得很。

時事的圖片值得看的不少，如鄭州會議的要人，是最近攝得的；又如蔣介石去年由廣州出師時照片，不容易找到。其他遠東運動大會情形，雖刊不多，總可當作一瞥，至於想看得詳細，只好等候不日出版的「遠東特刊」。

美術作品中西都有，如今年法國美術展覽會出品，是特約在巴黎友人採取的。國畫除幾幅名貴的古畫外，更有高奇峯的作品。高君是嶺南畫家之一，是高劍父君的昆仲。

本期文藝，有郁達夫君的「新願」，郁君的小說大概讀者都看過吧，他在文藝界有認得出的個性，不用我介紹了。還有一篇較長的法國小說：「葛克神父底酒」，是深刻地描寫宗教與人生的作品，值得我們看一遍，兩遍。

林澤蒼君的「新聞照片之商榷」，可供攝影者研究，林君是職業的攝影記者，對于新聞攝影很內行，所以文中所說有獨到之處。

伍聯德君在美國各省遊了過半，隨身帶着攝影機留下許多遊跡，本期選了幾幅發表。現在伍君已首途回國大約九月中旬可到。

下期已在編輯中，圖畫方面不少佳片；文藝方面可預告者有田漢，傅彥長，張若谷幾位良友的作品。

梁得所

中秋節後一日，良友。

吳昌碩

書家吳昌碩為華美電器公司所題之字

書報介紹

中國電影雜誌

鄭漱芳先生主編的電影月刊，文畫兼重。每期圖畫二百餘幅，文字數萬言，注重中外電影界的新聞及評論。已出八期，目錄繁多，不及抄錄。

每冊大洋二角。

眞光雜誌

廿五年紀念特刊

張亦鏡先生主編的眞光雜誌是有長久歷史的出版物·今年廿五年紀念，出特刊一百冊，全書四百餘頁，附本書數十幅、要目有范　誨之「二千五百年來之國學」，王正延之「近二十五年之中國外交」，陸丹林之「二十五年來之中國交通」，劉維漢之「二十五年來之中國政黨」，陳余鉄之「二十五年來中國基督教會概況」、此外尚有有價值之著作多篇。每冊定價大洋一元，出版者是上海園明園路廿三號眞光雜誌社。

新生週刊

北京大學新生社出版的評論政治，研究學術，發表文藝的週刊，言論應時而勇直，絕無畏忌。特介紹與今之學者。定閱處「北京大學第一院轉新生社。」全年報費一元，郵費在內。

秋葉

(英文詩集)

著者王蔼芬先生，是倫敦詩學會會員，作品很如太戈爾的風格。最近把散文詩數十首，收集一冊，歸入海角社叢書之一。已作良友公司印好出版，釘裝精美，每冊大洋六角。



推廣營業啟事

○遷移舖位——香港大道中七十號
○增售新體文字書籍
○選辦外洋體育用具

良友香港分局

啓者港局自開辦以來營業日進本公司現所出版之良友報體育世界及銀星雜誌每期在本港已各行銷至五千餘本祇緣舖位狹小不能多容書籍茲爲推廣營業起見特遷移舖位於大道中七十號除售本公司出版書報外兼由遠方運到大幇新體文字書籍及電影明星相片雜誌等同時選辦外洋體育用具多種價格甚廉惠顧諸君請留意焉

上海良友圖書印刷有限公司謹啟

再者敝公司此次遷店荷承
香港廣東銀行　東園枝店
適園興記　廣福祥
廣州嶺南大學學生總會
廣州嶺南大學全社良友社
余敦炫　周乃賢
黃海東　黃達道
惠贈多珍愧未酬答謹先道謝
良友港局再啓

本報歡迎投稿

本報每期需用圖畫文字稿件甚多，除特約供給之外，更歡迎各處良友們投稿。關於投稿有幾點請諸君注意：——

一，圖畫適用的有：中外最近時事攝影，美術作品，富有意趣的各種零碎照片。

二，文字因限於篇幅，最好以短篇小品爲適宜，每篇最好不出二千字以外。

三，文稿須繕寫清楚，稿末註明投稿者姓名住址；照片則於背面詳加說明。

四，稿件取用與否，概不退還。但特別聲明要還者，請附足回件郵費。

五　稿件取用後；以現金及本報爲酬。酬律不能定列，視稿件之價值從豐酌奉。倘毋酬者請聲明。

六，投稿請寄「上海北四川路良友圖書印刷公司編輯部收」

中華民國十六年八月三十日出版（每月一期）

定價每冊大洋二角　外埠另加寄費二分

訂閱	國內		國外	
	全年十二冊	半年六冊	全年十二冊	半年六冊
	二元四角	一元四角	三元	一元七角

寄費一律在內（郵票代洋九折計算）

日本朝鮮均作國內新疆蒙古香港澳門及南洋羣島概作國外

本報廣告價目另刊

編輯者　梁得所　良友圖書印刷有限公司編輯部　上海北四川路B二十號

發行者　良友圖書印刷有限公司　上海北四川路B二十號

印刷者　良友圖書印刷有限公司

分發行　香港大道中良友公司支店

各埠分銷處

▲上海　上海圖書館　北新書局　民智書局　光華書局　金發書店　泰東書局　國民書局　羣新書社
▲蘇州　小說林書社
文怡書局　振新書社
▲天津　崑記書報社
▲南京　中華書局
▲無錫　世界書局
▲杭州　民智書局
▲眞茹
南新書局
▲廣州　共和書局
▲成都　至寶書莊
▲南甯　強華書局
▲怡保　新新書局
▲梹榔　新新書局
兢兢書局　進化書局　錦文書局
▲新加坡　上海書局　通商書局
▲加拿大　新中國印務局
▲金山正埠　發明公司